

**SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S**  
**SMT.MANIBEN M.P SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS & COMMERCE**  
**(AUTONOMOUS)**

**Programme Name : BA I**  
**Proposed Syllabus under NEP**  
**Year of Implementation: 2023-24**

<b>Course Category</b>	<b>Major (Core)</b>
<b>Level</b>	<b>4.5</b>
<b>Course Title</b>	<b>आधुनिक मराठी कथा साहित्य</b>
<b>Semester</b>	<b>II</b>
<b>Course Credit</b>	<b>4</b>
<b>No. of Lecture per week</b>	<b>4</b>
<b>Marks of Comprehensive Continuous Evaluation</b>	<b>50</b>
<b>Marks of Semester End Examination</b>	<b>50</b>

**Course Title: आधुनिक मराठी कथा साहित्य**

<b>Course Outcomes</b>	After going through the course, learners will be able to <ul style="list-style-type: none"><li>• कथा या साहित्य प्रकाराचा सविस्तर परिचय होईल.</li><li>• कथेच्या व्याख्या व घटकांचा सविस्तर परिचय होईल.</li><li>• मराठी कथेची परंपरा जाणून घेता येईल.</li><li>• मराठी कथेच्या प्रकारांची ओळख होईल.</li><li>• नेमलेल्या कथासंग्रहातील कथांचा आशय समजून घेता येईल.</li></ul>
<b>Module 1 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module: कथा : स्वरूप व संकल्पना</b>
<b>Learning Outcomes</b> <i>(Specific related to the module.. e.g. Define, Differentiate, Carry out, Design, etc. ... )</i>	After learning the module, learners will be able to <ul style="list-style-type: none"><li>• कथा या साहित्यप्रकारचे स्वरूप व व्याख्या लक्षात येईल.</li><li>• मराठी कथेची परंपरा समजून घेता येईल.</li><li>• कथा या साहित्य प्रकारचे वेगळेपण लक्षात येईल.</li></ul>

<b>Content Outline</b>	<p>१.१ मराठी कथा या साहित्यप्रकाराचे स्वरूप समजून घेणे.</p> <p>१.२ मराठी कथेची परंपरा अभ्यासणे.</p> <p>१.३ कादंबरी व कथा यांच्यातील साम्यभेद समजून घेणे.</p>
<b>Module 2 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module : कथेचे घटक व प्रकार</b>
<b>Learning Outcomes</b> <i>(Specific related to the module.. e.g. Define, Differentiate, Carry out, Design, etc. ... )</i>	<p>After learning the module, learners will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● कथेतील घटकांचा परिचय होईल. (आशयसूत्र, कथानक, पात्र, वातावरण, निवेदन आणि भाषा)</li> <li>● कथेच्या विविध प्रकारांची ओळख होईल. (लघुकथा, स्फुटकथा, दीर्घकथा, नवकथा)</li> <li>● आशयानुसार प्रकारांचा स्थूल परिचय होईल. (सामाजिक, ऐतिहासिक, पौराणिक, राजकीय, विज्ञानकथा)</li> </ul>
<b>Content Outline</b>	<p>२.१ कथेचे घटक - आशयसूत्र, कथानक, वातावरण, भाषाशैली, निवेदन, आणि पात्र इ. चा अभ्यास करणे.</p> <p>२.२ मराठी कथेचे प्रकार-लघुकथा, स्फुटकथा, दीर्घकथा आणि नवकथा अभ्यासणे.</p> <p>२.३ आशयानुसार प्रकारांचा परिचय करून घेणे.</p>
<b>Module 3 (Credit 1)</b>	<b>नेमलेल्या कथा : ‘मराठी कथा विसावे शतक’</b>  <b>(संपादक -के.ज.पुरोहित, सुधा जोशी)</b>
<b>Learning Outcomes</b> <i>(Specific related to the module.. e.g. Define, Differentiate, Carry out, Design, etc. ... )</i>	<p>After learning the module, learners will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● नेमलेल्या ‘मराठी कथा विसावे शतक’ (संपादक - के. ज. पुरोहित, सुधा जोशी) या संग्रहातील निवडक कथांची आशयसूत्रे, स्वरूप व वैशिष्ट्ये समजेल.</li> <li>● नेमलेल्या ‘मराठी कथा विसावे शतक’ (संपादक - के. ज. पुरोहित, सुधा जोशी) या संग्रहातील निवडक कथांच्या आधारे कथा प्रकारांची ओळख होईल.</li> </ul>
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● नेमलेल्या ‘मराठी कथा विसावे शतक’ या संग्रहातील निवडक कथा</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>१. बन्सीधर, तू आता कुठे जाशील ? - श्री.म.माटे</li> <li>२. माणूस जगतो कशासाठी - ना.सी.फडके</li> <li>३. बाबांचा संसार माझा कसा होणार ? - विभावरी शिरूरकर</li> <li>४. आता आमोद सुनासि आले - दि.बा.मोकाशी</li> <li>५. किडलेली माणसे - गंगाधर गाडगीळ</li> <li>६. वेणा - शंकर पाटील</li> </ol>

Module 4 (Credit 1) नेमलेल्या कथा : 'मराठी कथा विसावे शतक' (संपादक -के.ज.पुरोहित, सुधा जोशी)	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>नेमलेल्या 'मराठी कथा विसावे शतक' (संपादक - के. ज. पुरोहित, सुधा जोशी) या संग्रहातील निवडक कथांची आशयसूत्रे, स्वरूप व वैशिष्ट्ये समजेल.</li> <li>नेमलेल्या 'मराठी कथा विसावे शतक' (संपादक - के. ज. पुरोहित, सुधा जोशी) या संग्रहातील निवडक कथांच्या आधारे कथा प्रकारांची ओळख होईल.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>नेमलेल्या 'मराठी कथा विसावे शतक' या संग्रहातील निवडक कथा               <ol style="list-style-type: none"> <li>सर्व्हिस मोटार - व्यंकटेश माडगूळकर</li> <li>मरण स्वस्त होत आहे - बाबूराव बागूल</li> <li>जानकी देसाईचे प्रश्न - विजया राजाध्यक्ष</li> <li>उजव्या सोंडेचा गणपती - जयंत नारळीकर</li> <li>कल्लुरीचा रेडिओ - विलास सारंग</li> <li>उदकाचिया आर्ती - मिलिंद बोकील</li> </ol> </li> </ul>

१. वरील घटकांवर आधारित सेमिनार/प्रोजेक्ट/ परिसंवाद/ ट्यूटोरिअल/ अंतर्गत चाचणी परीक्षा इत्यादी घेणे.

अ.वरील घटकांवर आधारित प्रकल्प व सादरीकरण (PPT)

ब. परिचयात्मक परीक्षण

क.चर्चासत्र

#### Semester End Examination (SEE) Paper pattern:

A. Internal Exam – Total Marks 50

अंतर्गत परीक्षा - ५० गुण

- वरील घटकांवर आधारित प्रकल्प व सादरीकरण – २५ गुण
- वरील घटकांवर आधारीत परिचयात्मक परीक्षण किंवा चर्चासत्र २५ गुण

B. External Exam – Total Marks 50

बाह्य परीक्षा - ५० गुण

वरील अभ्यासक्रमावर आधारित प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढील प्रमाणे ठरविण्यात आले.

प्रश्न क्र. १	घटक १ व २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायांसह)	१५ गुण
प्रश्न क्र. २	घटक ३ व ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायांसह)	१५ गुण
प्रश्न क्र. ३	वरील सर्व घटकांवर वर आधारित टिपा लिहा. (पर्यायांसह)	१० गुण
प्रश्न क्र. ४	वरील सर्व घटकांवर आधारित वस्तूनिष्ठ प्रश्न	१० गुण

## References:

### A. Essential Reading

१. शेवडे, इंदुमती (१९७३) - मराठी कथा : उगम आणि विकास, सोमैया प्रकाशन, मुंबई.
२. हातकणंगलेकर, म.द (१९८६) - मराठी कथा : रूप आणि परिसर, सुपर्ण प्रकाशन, पुणे.
३. भागवत, श्री.पु. व इतर (संपा) (१९८७) - साहित्याचे अध्यापन आणि प्रकार, वा. ल. कुलकर्णी गौरवग्रंथ मौज प्रकाशन, मुंबई.
४. जोशी, सुधा (२०००) - कथा : संकल्पना आणि समीक्षा, मुंबई विद्यापीठ आणि मौज प्रकाशन गृह, मुंबई
५. वास्कर, आनंद (संपा) (२००१) - वाङ्मय प्रकार : संकल्पना व स्वरूप, अन्वय प्रकाशन, पुणे.
६. गणोरकर प्रभा, डहाके, वसंत आबाजी व इतर (संपा) (२००१) - वाङ्मयीन संज्ञा - संकल्पना कोश, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
७. जोग, रा.श्री (संपा) (२००२) - प्रदक्षिणा (खंड पहिला व दुसरा (कथा)) कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.

### B. Additional Reading

१. कुलकर्णी, वि.दा. (१९७६) - मराठी कथा : स्वरूप आणि आस्वाद, स्वाध्याय महाविद्यालय प्रकाशन, पुणे.
२. अदवंत, म.ना.(१९९३) - मराठी लघुकथेचा इतिहास (१८९० ते १९६०), नीहारा प्रकाशन, पुणे.
३. सोमण, अंजली (१९९५) - मराठी कथेची स्थिती गती, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.

**SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S**  
**SMT.MANIBEN M.P SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS & COMMERCE**  
**(AUTONOMOUS)**

**Programme Name : BA I**  
**Proposed Syllabus under NEP**  
**Year of Implementation: 2023-24**

<b>Course Category</b>	<b>Major core</b>
<b>Level</b>	<b>4.5</b>
<b>Course Title</b>	<b>मराठी एकांकिका</b>
<b>Semester</b>	<b>II</b>
<b>Course Credit</b>	<b>2</b>
<b>No. of Lecture per week</b>	<b>2</b>
<b>Marks of Comprehensive Continuous Evaluation</b>	<b>25</b>
<b>Marks of Semester End Examination</b>	<b>25</b>

**Course Title: मराठी एकांकिका**

<b>Course Outcomes</b>	After going through the course, learners will be able to <ul style="list-style-type: none"><li>• एकांकिका या मराठी नाट्यरूपाचा परिचय होईल.</li><li>• एकांकिका लेखनाची परंपरा समजेल.</li><li>• एकांकिकेच्या आविष्कार व सादरीकरण तंत्राची ओळख होईल.</li><li>• नेमलेल्या एकांकिकांमधून अभिव्यक्त होणाऱ्या आशय-विषयांचे, मूल्यांचे वेगळेपण माहित होईल.</li></ul>
<b>Module 1 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module : एकांकिका नाट्यप्रकार</b>
<b>Learning Outcomes</b> <i>(Specific related to the module.. e.g. Define, Differentiate, Carry out, Design, etc. ... )</i>	After learning the module, learners will be able to <ul style="list-style-type: none"><li>• एकांकिका या नाट्यप्रकाराचे स्वरूप, तंत्र आणि वेगळेपण समजेल.</li><li>• मराठी नाट्यसाहित्यातील एकांकिका लेखनाची परंपरा लक्षात येईल.</li></ul>

<b>Content Outline</b>	१.१ एकांकिका या नाट्यस्वरूपाचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये १.२ एकांकिका या नाट्यप्रकाराचा आविष्कार, सादरीकरण इ. चे तंत्र १.३ मराठीतील एकांकिका लेखनाची परंपरा अभ्यासणे.
<b>Module 2 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> नेमलेल्या एकांकिका १. ओळख (एकांकिका) - विजय तेंडुलकर २. घोटभर पाणी (एकांकिका) - प्रेमानंद गज्वी
<b>Learning Outcomes</b> <i>(Specific related to the module.. e.g. Define, Differentiate, Carry out, Design, etc. ... )</i>	After learning the module, learners will be able to <ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘ओळख’ या एकांकिकेच्या आशय आणि अभिव्यक्ती विशेष समजतील.</li> <li>• ‘घोटभर पाणी’ या एकांकिकेच्या आशय आणि अभिव्यक्ती विशेष समजतील.</li> </ul>
<b>Content Outline</b>	२.१ ‘ओळख’या विजय तेंडुलकर यांच्या एकांकिकेचा आशय अभ्यासणे. २.२ ‘ओळख’या एकांकिकेतील पात्ररचना, रचनातंत्र, संवाद आणि भाषा अभ्यासणे. २.३ ‘घोटभर पाणी’ या प्रेमचंद गज्वी यांच्या एकांकिकेचा आशय विषय अभ्यासणे. २.४ ‘घोटभर पाणी’ या एकांकिकेतील पात्ररचना, रचनातंत्र अभ्यासणे.

१. वरील घटकांवर आधारित सेमिनार/प्रोजेक्ट/ परिसंवाद/ ट्यूटोरिअल/ अंतर्गत चाचणी परीक्षा इत्यादी घेणे.

अ. अभिवाचन

ब. परिचयात्मक प्रकल्प व सादरीकरण

क. पाहिलेल्या एकांकिकेचे वृत्तांत लेखन

### Semester End Examination (SEE) Paper pattern:

A. Internal Exam – Total Marks 25

अंतर्गत परीक्षा - २५ गुण

- वरील घटकांवर आधारित प्रकल्प व सादरीकरण – १५ गुण
- वरील घटकांवर आधारीत अभिवाचन किंवा वृत्तांत लेखन १० गुण

B. External Exam – Total Marks 25

बाह्य परीक्षा - २५ गुण

वरील अभ्यासक्रमावर आधारित प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढील प्रमाणे ठरविण्यात आले.

प्रश्न क्र. १	घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायांसह)	१५ गुण
प्रश्न क्र. २	घटक २ वर आधारित टिपा लिहा.	१० गुण

## References:

### A. Essential Reading

१. तेंडुलकर. विजय (१९७१) - रात्र आणि इतर एकांकिका, कॉन्टिनेटल प्रकाशन, पुणे.
२. जोशी सुधा, मतकरी रत्नाकर (संपा) (१९८३) - निवडक मराठी एकांकिका, साहित्य अकादमी, मुंबई.
३. गज्वी प्रेमानंद (२०११) - समग्र एकांकिका, विजय प्रकाशन, नागपूर.
४. भगत, दत्ता (संपा) (२०१२)- मराठी दलित एकांकिका, साहित्य अकादमी, मुंबई.
५. पवार, जयंत (२०१९) – जयंत पवार यांच्या एकांकिका (नाद,निनाद आणि पडसाद), पंडित प्रकाशन,मुंबई.
६. गुरव धनाजी, डोंगरदिवे राजेंद्र, राणे जगदीश (२०२०) - एकांकिका कालच्या -आजच्या, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर.
७. खरे, विवेक (२०२१) - नाटककार प्रेमानंद गज्वी, सम्यकता प्रकाशन, धुळे.

### B. Additional Reading

१. भागवत संजय (२०००) - नाट्य, लोकनाट्य ते पथनाट्य, अक्षरमानव प्रकाश, मुंबई.

**SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S**  
**SMT.MANIBEN M.P SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS & COMMERCE**  
**(AUTONOMOUS)**

**Programme Name: BA I**  
**Proposed Syllabus under NEP**  
**Year of Implementation: 2023-24**

<b>Course Category</b>	<b>Minor stream</b>
<b>Level</b>	<b>4.5</b>
<b>Course Title</b>	<b>साहित्य आणि समाज</b>
<b>Semester</b>	<b>II</b>
<b>Course Credit</b>	<b>2</b>
<b>No. of Lecture per week</b>	<b>2</b>
<b>Marks of Comprehensive Continuous Evaluation</b>	<b>25</b>
<b>Marks of Semester End Examination</b>	<b>25</b>

**Course Title: साहित्य आणि समाज**

<b>Course Outcomes</b>	After going through the course, learners will be able to <ul style="list-style-type: none"><li>• साहित्य, समाज व संस्कृती संज्ञा अभ्यासता येईल.</li><li>• साहित्याचा समाजाशी असलेला अनुबंध तपासता येईल.</li><li>• साहित्य व समाजाच्या त्यांच्यातील परस्पर संबंधाचे स्वरूप स्पष्ट होईल.</li><li>• समाजरचनेचे साहित्यातील प्रतिबंध उलघडता येतील.</li></ul>
<b>Module 1 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module : साहित्य आणि समाज परस्पर संबंध</b>
<b>Learning Outcomes</b> <i>(Specific related to the module.. e.g. Define, Differentiate, Carry out, Design, etc. ... )</i>	After learning the module, learners will be able to <ul style="list-style-type: none"><li>• साहित्य व समाज यांच्या परस्पर संबंधाचे स्वरूप लक्षात येईल.</li><li>• साहित्यातील संस्कृतीच्या दर्शनाचे आकलन घडेल.</li></ul>



<b>Content Outline</b>	<p>१.१ साहित्य समाज आणि संस्कृती या संज्ञांचे स्पष्टीकरण.</p> <p>१.२ साहित्य समाज आणि संस्कृती परस्पर संबंध.</p> <p>१.३ साहित्य समाज आणि भाषा यांच्यातील अनुबंध समजेल.</p>
<p>• <b>Module 2 (Credit 1) Title of the Module: नेमलेले आत्मकथन - आठवणींचे पक्षी</b> - प्र.ई. सोनकांबळे</p>	
<b>Learning Outcomes</b> <i>(Specific related to the module.. e.g. Define, Differentiate, Carry out, Design, etc. ... )</i>	<p>After learning the module, learners will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>भाषा आणि समाजाच्या अन्योन्याश्रयी संबंधाचे आकलन होईल.</li> <li>साहित्य समाज यांच्या संबंधातील भाषेचे महत्त्व कळेल.</li> <li>नेमलेल्या आत्मकथनाच्या आधारे दलित जीवन अभ्यासता येईल.</li> <li>अनुभवविश्व आणि भाषेचे आकलन होईल.</li> </ul>
<b>Content Outline</b>	<p>२.१ नेमलेल्या आत्मकथनाच्या आधारे दलित जीवन अभ्यासता येईल.</p> <p>२.२ अनुभव विश्व आणि भाषा यांचे आकलन होईल.</p>

**Comprehensive Continuous Evaluation (CCE): Assignments/ Project/MCQ test/Written test**

१. वरील घटकांवर आधारित सेमिनार/प्रोजेक्ट/ परिसंवाद/ ट्यूटोरिअल/ अंतर्गत चाचणी परीक्षा इत्यादी घेणे.  
अ. प्रकल्प व सादरीकरण (PPT) दलित जीवनाचे दर्शन घडविणारे (एक पुस्तक अभ्यासाणे)  
क. श्रमजीविकांची प्रश्नावली तयार करणे व मुलाखत घेणे.

**Semester End Examination (SEE) Paper pattern:**

A. Internal Exam – Total Marks 25

अंतर्गत परीक्षा - २५ गुण

- वरील घटकांवर आधारित प्रकल्प व सादरीकरण – १५ गुण
- मुलाखत व प्रश्नावली लिहिणे १० गुण

B. External Exam – Total Marks 25

बाह्य परीक्षा - २५ गुण

वरील अभ्यासक्रमावर आधारित प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढील प्रमाणे ठरविण्यात आले.

श्र क्र. १	घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायांसह)	१५ गुण
प्रश्न क्र. २	घटक २ वर आधारित टिपा लिहा.	१० गुण

## References:

### A. Essential Reading

१. सुर्वे, नारायण (१९९२) - माणूस कलावंत आणि समाज, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
२. कऱ्हाडे, सदा (१९९५) - समाज आणि साहित्य, लोकवाड्मयगृह प्रकाशन, मुंबई.
३. थोरात, हरिश्चंद्र (२००४) - साहित्याचे सामाजिक संदर्भ, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर.
४. डहाके, वसंत आबाजी (२००६) - मराठी साहित्य समाज आणि संस्कृती, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
५. कोत्तापल्ले, नागनाथ (संपा) (२००७) - साहित्य आणि समाज (प्रा.गो.मा.पवार गौरवग्रंथ), प्रतिमा प्रकाश पुणे.
६. शहा मृणालिनी, टिळक विद्यागौरी (२००७) - आधुनिक मराठी साहित्य आणि सामाजिकता, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
७. पाध्ये, दिगंबर (२०११) - साहित्य समाज आणि संस्कृती, लोकवाड्मय गृह, मुंबई.

### B. Additional Reading

१. सहस्रबुद्धे, अविनाश - समाज आणि साहित्य, लोकवाड्मय गृह, मुंबई.
२. साने, ह.श्री - सामाजिक शास्त्रे आणि साहित्य: अंतः संबंध, प्रतिमा प्रकाश, पुणे.

**SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S**  
**SMT.MANIBEN M.P SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS & COMMERCE**  
**(AUTONOMOUS)**

**Programme Name : BA I**  
**Proposed Syllabus under NEP**  
**Year of Implementation: 2023-24**

<b>Course Category</b>	<b>VSC</b>
<b>Level</b>	<b>4.5</b>
<b>Course Title</b>	<b>भाषिक कौशल्य : वाचन आणि लेखन</b>
<b>Semester</b>	<b>L</b>
<b>Course Credit</b>	<b>2</b>
<b>No. of Lecture per week</b>	<b>2</b>
<b>Marks of Comprehensive Continuous Evaluation</b>	<b>25</b>
<b>Marks of Semester End Examination</b>	<b>25</b>

**Course Title : भाषिक कौशल्य : वाचन आणि लेखन**

<b>Course Outcomes</b>	After going through the course, learners will be able to <ul style="list-style-type: none"><li>• विद्यार्थिनीना भाषिक कौशल्याची ओळख होईल.</li><li>• वाचन व लेखन कौशल्याचे साहित्याच्या संदर्भातील महत्त्व समजेल.</li><li>• विविध प्रकारच्या लेखनाचे वाचन केल्याने विद्यार्थिनींमध्ये अभिरूची निर्माण होईल.</li><li>• लेखन कौशल्यामुळे विद्यार्थिनींमध्ये विविध क्षेत्राशी निगडित लेखन करण्याची क्षमता वाढेल.</li><li>• सर्जनशील लेखन करण्याकडे कल निर्माण होईल.</li></ul>
<b>Module 1 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module: भाषिक कौशल्ये - वाचन</b>
<b>Learning Outcomes</b> <i>(Specific related to the module.. e.g. Define, Differentiate, Carry</i>	After learning the module, learners will be able to <ul style="list-style-type: none"><li>• वाचन प्रक्रिया व तिचे प्रकार समजून घेता येईल.</li><li>• वाचन प्रक्रियेतील अडथळे दूर करता येतील.</li><li>• स्पष्ट उच्चारित वाचन करता येईल.</li></ul>

<i>out, Design, etc. ... )</i>	
<b>Content Outline</b>	<p>१.१ वाचनाचे प्रकार : मूक वाचन, प्रकट वाचन, अभिवाचन</p> <p>१.२ वाचन प्रक्रिया : अ) वाचनाचे प्रारंभिक वाचन (शब्दार्थलक्ष्यी)  ब) गंभीर वाचन (आशयलक्ष्यी)  क) सूक्ष्म वाचन (सौंदर्यलक्ष्यी)</p> <p>१.३ वाचनाचे फायदे आणि महत्त्व</p>
<b>Module 2 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> लेखन कौशल्य
<b>Learning Outcomes</b>  <i>(Specific related to the module.. e.g. Define, Differentiate, Carry out, Design, etc. ... )</i>	<p>After learning the module, learners will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● लेखन कौशल्य वाढविता येईल.</li> <li>● लेखन प्रक्रियेतील अडथळे दूर करता येतील.</li> <li>● प्रत्यक्ष लेखन करता येईल.</li> </ul>
<b>Content Outline</b>	<p>२.१ लेखनासाठी आत्मसात करावयाची प्राथमिक कौशल्य –  अ) प्रमाण लेखनाचे नियम (अक्षर, जोडाक्षरे, विरामचिन्हे)  ब) देवनागरी लिपीचे स्वरूप</p> <p>२.२ लेखन प्रक्रियेतील अडथळे</p> <p>२.३ लेखनाचे महत्त्व</p> <p>२.४ लेखनाचे प्रकार :अ) वैचारिक लेखन  ब) सर्जनशील लेखन  क) व्यवहारिक लेखन – अर्ज, अहवाल, टिप्पणी, स्वपरिचय, औपचारिक पत्रलेखन इ.</p>

**Comprehensive Continuous Evaluation (CCE): Assignments/ Project/MCQ test/Written test**

१. वरील घटकांवर आधारीत सेमिनार /शोधप्रकल्प (प्रोजेक्ट)/परिसंवाद/ट्युटोरिअल/अंतर्गत चाचणी परीक्षा इत्यादी घेणे.  
अ) काव्यवाचन, प्रकटवाचन, अभिवाचन करून घेणे.  
ब) अर्जलेखन, स्वपरिचय इ.

## Semester End Examination (SEE) Paper pattern:

### A. Internal Exam – Total Marks 25

अंतर्गत परीक्षा - २५ गुण

- वरील घटकांवर आधारित अर्जलेखन, स्वपरिचय – १५ गुण
- काव्यवाचन, प्रकटवाचन, अभिवाचन, १० गुण

### B. External Exam – Total Marks 25

बाह्य परीक्षा - २५ गुण

वरील अभ्यासक्रमावर आधारित प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढील प्रमाणे ठरविण्यात आले.

प्रश्न क्र. १	घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायांसह)	१५ गुण
प्रश्न क्र. २	घटक २ वर आधारित टिपा लिहा.	१० गुण

## References :

### A. Essential Reading

१. नसिराबादकर, ल.रा (१९९३-९४) – व्यावहारिक मराठी, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.
२. गोविलकर लीला, पाटणकर जयश्री - व्यवहारिक मराठी, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
३. मोडक केतकी, शेजई संतोष, शेजई सुजाता, (संपा) (२०१२) - उपयोजित मराठी – डॉ. ग.ना. जोगळेकर कृतज्ञता ग्रंथ, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
४. रोकडे मनोहर - व्यवहारिक आणि उपयोजित मराठी, स्नेहवर्धक प्रकाशन, पुणे.
५. वाळिंबे, मो.रा – सुगम मराठी व्याकरण लेखन, नितीन प्रकाशन, पुणे.

### B. Additional Reading

१. मोकाशी सयाजीराव, नेमाडे रंजना - व्यवहारिक मराठी, शेतकरी साहित्य इर्जित परिषद प्रकाशन.
२. जोशी, प्रभाकर - उपयोजित मराठी, प्रशांत पब्लिकेशन, जळगाव.

SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S  
SMT.MANIBEN M.P SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS & COMMERCE  
(AUTONOMOUS)

Programme Name: **BA I & Bcom I**

Proposed Syllabus under NEP

Year of Implementation: 2023-24

Course Category	AEC
Level	4.5
Course Title	<b>मराठी भाषेचा परिचय भाग – २</b>
Semester	L
Course Credit	2
No. of Lecture per week	2
Marks of Comprehensive Continuous Evaluation	25
Marks of Semester End Examination	25

Course Title : **मराठी भाषेचा परिचय भाग - २**

<b>Course Outcomes</b>	After going through the course, learners will be able to <ul style="list-style-type: none"><li>• विद्यार्थिनी मराठीतील शब्द, वाक्ये, सोप्या गोष्टी, कथा यांचे अर्थ समजून प्रकट वाचन करू शकतील.</li><li>• विद्यार्थिनी शब्दांचे उच्चार, आरोह-अवरोह तसेच विरामचिन्हे लक्षात घेऊन वाचन करतील.</li><li>• विद्यार्थिनी कथनात्म परिच्छेद, संवाद आणि सोप्या कविता, गोष्टी यांचे वाचन करतील.</li><li>• विद्यार्थिनी चित्रवर्णन, प्रसंगवर्णन तसेच प्रत्यक्ष भेटीचे लेखी वर्णन साध्या-सोप्या मराठीत करू शकतील.</li></ul>
<b>Module 1 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> मराठी भाषेतील शब्द, वाक्य व प्रकट वाचनाचे स्वरूप
<b>Learning Outcomes</b>	After learning the module, learners will be able to

(Specific related to the module.. e.g. Define, Differentiate, Carry out, Design, etc. ... )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• विद्यार्थिनीं मराठीतील शब्द, वाक्ये, छोट्या गोष्टी यांचे अर्थ समजून प्रकट वाचन करू शकतील.</li> <li>• विद्यार्थिनी शब्दांचे उच्चार, आरोह-अवरोह तसेच जोडशब्द, विरामचिन्हे नियम लक्षात घेऊन वाचन करतील..</li> <li>• विद्यार्थिनीं कथनात्म परिच्छेद, संवाद आणि छोट्या आकाराच्या गोष्टी, कविता यांचे वाचन करतील.</li> <li>• विद्यार्थिनींना शब्दकोश वाचता येईल.</li> </ul>
<b>Content Outline</b>	<p>१.१ शब्द, वाक्ये यांचे प्रकट वाचन.</p> <p>१.२ मराठीतील जोडाक्षरे, शब्दातील उच्चार भिन्नता आरोह-अवरोह, अनुस्वार, विरामचिन्हे लक्षात घेऊन वाचनाचा सराव.</p> <p>१.३ कथनात्म परिच्छेद, संवाद आणि छोट्या गोष्टी, कविता यांचे प्रकट वाचन.</p>
<b>Module 2 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> मराठी भाषेतील लेखनाचे स्वरूप
<b>Learning Outcomes</b> (Specific related to the module.. e.g. Define, Differentiate, Carry out, Design, etc. ... )	<p>After learning the module, learners will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• विद्यार्थिनी शब्द, वाक्ये यांचे लेखन करता येईल.</li> <li>• विद्यार्थिनी लिपी, जोडाक्षरे, अनुस्वार, विरामचिन्हे यांचे आकलन होईल.</li> <li>• चित्रवर्णन, प्रसंगवर्णन तसेच प्रत्यक्ष भेटीचे लेखी वर्णन मराठीत करू शकतील</li> </ul>
<b>Content Outline</b>	<p>२.१ मराठी शब्द, (साधे व जोडाक्षरसुक्त) वाक्ये यांचे लेखन.</p> <p>२.२ ऱ्हस्व, दीर्घ तसेच विरामचिन्हांचा उपयोग.</p> <p>२.३ दैनंदिन विषयावर आधारित लेखन.</p>

### Comprehensive Continuous Evaluation (CCE): Assignments/ Project/MCQ test/Written test

१. प्रकट वाचन
२. दैनंदिन विषयावर लेखन
३. विशिष्ट विषयाशी निगडित संबंधित शब्दसूची तयार करणे.

### Semester End Examination (SEE) Paper pattern:

A. Internal Exam – Total Marks 25

अंतर्गत परीक्षा - २५ गुण

- वरील घटकांवर आधारित दैनंदिन विषयावर लेखन लघुप्रकल्प – १५ गुण
- छोट्या गोष्टी, कथा, कविता यांचे प्रकटवाचन १० गुण

B. External Exam – Total Marks 25

बाह्य परीक्षा - २५ गुण

वरील अभ्यासक्रमावर आधारित प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढील प्रमाणे ठरविण्यात आले.

प्रश्न क्र. १	घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायांसह)	१५ गुण
प्रश्न क्र. २	घटक २ वर आधारित टिपा लिहा.	१० गुण

**References:**

A. Essential Reading

१. नसिराबादकर, ल.रा (१९९३-९४) - व्यावहारिक मराठी, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.
२. गोविलकर लीला, पाटणकर जयश्री - व्यवहारिक मराठी, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
३. मोडक केतकी, शेजई संतोष, शेजई सुजाता, (संपा) (२०१२) - उपयोजित मराठी – डॉ. ग.ना. जोगळेकर कृतज्ञता ग्रंथ, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
४. वाळिंबे, मो.रा - सुगम मराठी व्याकरण लेखन, नितीन प्रकाशन, पुणे.
५. कुसुमाग्रज - अक्षरबाग (वर्णमालेवर आधारित पुस्तक)
६. पुरंदरे, माधुरी – वाचू आनंदे कुमार गटा (भाग १ व २)

B. Additional Reading

१. रोकडे मनोहर - व्यवहारिक आणि उपयोजित मराठी, स्नेहवर्धक प्रकाशन, पुणे.
२. जोशी, प्रभाकर - उपयोजित मराठी, प्रशांत पब्लिकेशन, जळगाव.