

SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S
SMT.MANIBEN M.P SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS &
COMMERCE (AUTONOMOUS)

Programme Name: Hindi - UG - BA

Proposed Syllabus under NEP

Year of Implementation: 2023-24

Course Category	Hindi Major
Level	4.5
Course Title	हिन्दी पद्य Hindi Padya
Semester	SEM - II
Course Credit	Credit - 4
No. of Lecture per week	4 Lectures per week
Marks of Comprehensive Continuous Evaluation	50 Marks
Marks of Semester End Examination	50 Marks

Course Title : हिन्दी पद्य**Hindi Padya**

Course Outcomes	1) पद्य विधा से परिचित होना। 2) पद्य विधा के विकास से अवगत होना। 3) मध्यकालीन एवं आधुनिक रचनाकारों से परिचित होना। 4) कविताओं में चित्रित विभिन्न समस्याओं की समझ विकसित करना ।
Module (Credit 1)	Title of the Module: कविता का विकास एवं कबीर का काव्य
Learning Outcomes	1) विद्यार्थी कविता के विकास से परिचित होंगे। 2) विद्यार्थी कबीर के काव्य सौन्दर्य एवं विचारों से परिचित होंगे
Content Outline	1.1 प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य के विकास का संक्षिप्त परिचय 1.2 आधुनिक काव्य के विकास का संक्षिप्त परिचय 1.3 चयनित रचनाकारों का संक्षिप्त परिचय 1.4 कबीर : दोहे संख्या - 3, 4, 6, 7, 8, 10, 13, 17, 19, 20
Module 2 (Credit 1)	Title of the Module : प्रचीन एवं मध्यकालीन कविता के प्रतिनिधि कवि
Learning Outcomes	1) विद्यार्थी सूरदास, रहीम एवं बिहारीलाल के काव्य सौन्दर्य से परिचित होंगे। 2) विद्यार्थी सूरदास, रहीम एवं बिहारीलाल का जीवन दर्शन एवं युगीन परिवेश से अवगत होंगे।
Content Outline	2.1 सूरदास : बाललीला के पद 1, 2, 3, 6, 7 2.2 रहीम के चुने हुए दोहे - 10 2.3 बिहारीलाल - 1, 2, 5, 6, 7, 8, 11, 14, 15, 16
Module 3 (Credit 1)	Title of the Module: आधुनिक काल के प्रतिनिधि कवि
Learning Outcomes	1) विद्यार्थी चयनित कवियों के काव्य सौन्दर्य से परिचित होंगे। 2) विद्यार्थी चयनित कवियों के वैचारिक पक्ष से अवगत होंगे।

Content Outline	3.1 मैथिली शरण गुप्त - कैकेयी का पश्चाताप 3.2 महादेवी वर्मा - क्या पूजन क्या अर्चन रे ! 3.3 सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' - विधवा 3.4 केदारनाथ सिंह - अकाल में दूब
Module 4 (Credit 1)	Title of the Module : आधुनिक काल के प्रतिनिधि कवि
Learning Outcomes	1) विद्यार्थी चयनित कवियों के काव्य सौन्दर्य से परिचित होंगे। 2) विद्यार्थी चयनित कवियों के वैचारिक पक्ष से अवगत होंगे।
Content Outline	4.1 शम्भूनाथ सिंह - पेड़ की पुकार 4.2 अरुण कमल - नए इलाके में 4.3 कात्यायनी - हॉकी खेलती लड़कियां 4.4 निर्मला पुतुल - उतनी दूर मत ब्याहना बाबा

Comprehensive Continuous Evaluation (CCE): Assignments/ Project/MCQ test/Written test

Evaluation Scheme:

A. Internal Exams: Total Marks: 50

- List the topics to be tested and the method of conducting the same: कक्ष परीक्षा (मौखिक एवं लिखित) प्रकल्प-प्रस्तुतीकरण, शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन, सेमिनार पठित रचनाकार रचना-परीक्षण, भेंटवार्ता, सामूहिक परिचर्चा, पत्र-लेखन इत्यादि।
- The final internal marks would be an average of these three methods of evaluation

B. External Exams: Total Marks: 50

प्रश्न पत्र का प्रारूप

प्रश्न 1 ससंदर्भ व्याख्या	2 में से 1	10 अंक
प्रश्न 2 दीर्घोत्तरी प्रश्न	2 में से 1	20 अंक
प्रश्न 3 लघूत्तरी प्रश्न	2 में से 1	10 अंक
प्रश्न 4 वस्तुनिष्ठ प्रश्न		10 अंक

- Set the pattern of the written exam
- पूर्णांक : 50 समय - 2.00 घंटे

References:

A. **Essential Reading:** [Kindly use the subject specific bibliography style] :

Prescribed poetry book

हिन्दी विभाग द्वारा संपादित कविताएं

B. **Additional Reading:** [Kindly use the subject specific bibliography style]

1. मध्यकालीन कविता के सामाजिक सरोकार - डॉ. सत्यदेव त्रिपाठी, शिल्पायन प्रकाशन, दिल्ली
2. बिहारी का नया मूल्यांकन - बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. नयी कविता के प्रतिमान - लक्ष्मीकांत वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. नयी कविता - नन्ददुलारे वाजपेयी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. नयी कविता के प्रमुख हस्ताक्षर - भगवान तिवारी, अरविन्द प्रकाशन, मुंबई
6. सूरदास का काव्य - डॉ मुंशीलाल शर्मा, कानपुर प्रकाशन कानपुर
7. कबीर आधुनिक संदर्भ में - डॉ राहुल, नटराज प्रकाशन, दिल्ली

SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S
SMT.MANIBEN M.P SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS &
COMMERCE (AUTONOMOUS)

Programme Name: Hindi - UG - BA

Proposed Syllabus under NEP

Year of Implementation: 2023-24

Course Category	Hindi Major Hindi Minor Stream
Level	4.5
Course Title	हिन्दी लघुकथा Hindi Laghukatha
Semester	SEM - II
Course Credit	Credit - 2
No. of Lecture per week	2 Lectures per week
Marks of Comprehensive Continuous Evaluation	25 Marks
Marks of Semester End Examination	25 Marks

Course Title : हिन्दी लघुकथा**Hindi Laghukatha**

Course Outcomes	1) लघुकथा लेखन कला को समझना। 2) हिन्दी लघुकथाओं में चित्रित सौन्दर्य को समझना। 3) लघुकथा के स्वरूप को समझना। 4) लघुकथाओं में चित्रित वर्तमान समस्याओं से अवगत होना।
Module 1 (Credit 1)	Title of the Module : लघुकथा का सैद्धांतिक पक्ष तथा चयनित लघुकथाओं का अध्ययन
Learning Outcomes	1) विद्यार्थी लघुकथा के स्वरूप को समझेंगे। 2) विद्यार्थी लघुकथा के तत्वों से परिचित होंगे। 3) विद्यार्थी चयनित लघुकथाओं में चित्रित समस्याओं से तथा लेखन शैली अवगत होंगे।
Content Outline	1.1 लघुकथा : स्वरूप एवं परिभाषा 1.2 लघुकथा के तत्व 1.3 रिश्ते तार-तार, बोझ, बहू बनी बेटी, घर, दरबार और दरबारी, राजनीति के मोहरे, भ्रूणहत्या, किन्नर के रूप लघुकथाओं का अध्ययन
Module 2 (Credit 1)	Title of the Module : चयनीत लघुकथाओं का अध्ययन
Learning Outcomes	1) विद्यार्थी चयनीत लघुकथाओं में चित्रित विभिन्न समस्याओं से अवगत होंगे। 2) विद्यार्थी लघुकथा लेखन शैली से परिचित होंगे।
Content Outline	2.1 मृत्युभोज, वीरांगना, इसे कहते हैं हिंदुस्तान, स्वच्छता अभियान, हम साथ-साथ, एक नई परंपरा, संवेदनाएं मर रहीं, एक ऐसा भी सम्मान लघुकथाओं का अध्ययन

Comprehensive Continuous Evaluation (CCE): Assignments/ Project/MCQ test/Written test

Semester End Examination (SEE) Paper pattern:

Evaluation Scheme:

A. Internal Exams: Total Marks: 25

- List the topics to be tested and the method of conducting the same: कक्ष परीक्षा (मौखिक एवं लिखित) प्रकल्प-प्रस्तुतीकरण, शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन, सेमिनार पठित रचनाकार रचना-परीक्षण, भेंटवार्ता, सामूहिक परिचर्चा, पत्र-लेखन इत्यादि।
- The final internal marks would be an average of these three methods of evaluation

B. External Exams: Total Marks: 25

प्रश्न पत्र का प्रारूप

प्रश्न 1 टिप्पणी	2 में से 1	10 अंक
प्रश्न 2 लघुतरी प्रश्न	2 में से 1	10 अंक
प्रश्न 3 वस्तुनिष्ठ प्रश्न		05 अंक

- Set the pattern of the written exam
- पूर्णांक : 25 समय - 1.00 घंटे

References:

A. Essential Reading

मेरी सर्वश्रेष्ठ लघुकथाएं - सेवा सदन प्रसाद, मुंबई हिन्दी अकादमी, मुंबई, प्रकाशन वर्ष - 2019

B. Additional Reading

- 1) हिन्दी लघुकथा के सिद्धांत - भगीरथ परिहार, एज्युक्रीएशन प्रकाशन, दिल्ली
- 2) लघुकथा : विवेचना और आलोचना - भगीरथ परिहार, बी.एफ.सी. प्रकाशन, लखनऊ
- 3) लघुकथा समीक्षा - भगीरथ परिहार, एफ.एस.पी. प्रकाशन

SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S
SMT.MANIBEN M.P SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS &
COMMERCE (AUTONOMOUS)

Programme Name: Hindi - UG - BA

Proposed Syllabus under NEP

Year of Implementation: 2023-24

Course Category	VSC
Level	4.5
Course Title	जनसंचार माध्यम Jansanchar Madhyam
Semester	SEM - II
Course Credit	Credit - 2
No. of Lecture per week	2 Lectures per week
Marks of Comprehensive Continuous Evaluation	25 Marks
Marks of Semester End Examination	25 Marks

Course Title : जनसंचार माध्यम**Jansanchar Madhyam**

Course Outcomes	<ol style="list-style-type: none">1) जनसंचार माध्यम की रूपरेखा, प्रकार और भाषा की भूमिका से परिचित होना।2) जनसंचार माध्यम का अभिप्राय एवं भारत की पुरानी संचार व्यवस्थाओं की जानकारी देना।3) प्रिंट और इलेक्ट्रॉनिक मीडिया लेखन से परिचित होना ।
Module 1 (Credit 1) मुद्रित जनसंचार माध्यम	Title of the Module: जनसंचार माध्यम : स्वरूप, प्रकार एवं मुद्रित जनसंचार माध्यम
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none">1) विद्यार्थी जनसंचार माध्यम का स्वरूप एवं प्रकारों से परिचित होंगे।2) विद्यार्थी मुद्रित जनसंचार माध्यम - समाचार पत्र के विविध रूपों से परिचित होंगे।
Content Outline	<ol style="list-style-type: none">1.1 जनसंचार माध्यम की अवधारणा एवं महत्व1.2 भारत के परंपरागत संचार माध्यमों का परिचय1.3 आधुनिक जनसंचार माध्यम के प्रकार1.4 मुद्रित जनसंचार माध्यम : समाचार लेखन के विविध रूपों का संक्षिप्त परिचय (अग्रलेख, रिपोर्ट, फीचर, साक्षात्कार)
Module 2 (Credit 1)	Title of the Module: जनसंचार माध्यम - श्रव्य, दृक-श्रव्य, नव इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों का स्वरूप
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none">1) विद्यार्थी श्रव्य माध्यम - रेडिओ के स्वरूप से परिचित होंगे।2) विद्यार्थी दृक-श्रव्य माध्यम दूरदर्शन प्रस्तुति के विविध रूपों से अवगत होंगे।3) विद्यार्थी नव इलेक्ट्रॉनिक माध्यम - कंप्यूटर एवं इंटरनेट तथा विभिन्न समाज माध्यमों से अवगत होंगे।

Content Outline	<p>2.1 श्रव्य माध्यम : रेडिओ का स्वरूप</p> <p>2.2 दृक-श्रव्य माध्यम : दूरदर्शन प्रस्तुति के विविध रूपों का संक्षिप्त परिचय (धारावाहिक, समाचार, विज्ञापन, साक्षात्कार, स्पर्धात्मक कार्यक्रम, हास्य, शैक्षणिक आदि)</p> <p>2.3 नव इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों का संक्षिप्त परिचय - कंप्यूटर एवं इंटरनेट (ई-मेल, ब्लोगिंग, यूट्यूब, ट्विटर, व्हाट्स एप, फेसबुक, इंस्टाग्राम आदि)</p> <p>2.4 जनसंचार माध्यम के रूप में सिनेमा</p>
------------------------	---

Comprehensive Continuous Evaluation (CCE): Assignments/ Project/MCQ test/Written test

Semester End Examination (SEE) Paper pattern:

A. Internal Exams: Total Marks: 25

- List the topics to be tested and the method of conducting the same: कक्ष परीक्षा (मौखिक एवं लिखित) प्रकल्प-प्रस्तुतीकरण, शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन, सेमिनार पठित रचनाकार रचना-परीक्षण, भेंटवार्ता, सामूहिक परिचर्चा, पत्र-लेखन इत्यादि।
- The final internal marks would be an average of these three methods of evaluation

B. External Exams: Total Marks: 25

प्रश्न पत्र का प्रारूप

प्रश्न 1 टिप्पणी	2 में से 1	10 अंक
प्रश्न 2 लघुतरी प्रश्न	2 में से 1	10 अंक
प्रश्न 3 वस्तुनिष्ठ प्रश्न		05 अंक

- Set the pattern of the written exam
- पूर्णांक : 25 समय - 1.00 घंटे

References:

A. Essential Reading

B. Additional Reading

- 1) इलेक्ट्रॉनिक मीडिया लेखन - डॉ हरीश अरोड़ा, केके प्रकाशन, दिल्ली
- 2) मीडिया लेखन डॉ. चन्द्रप्रकाश मिश्र, संजय प्रकाशन, दिल्ली
- 3) आधुनिक जनसंचार और हिन्दी - हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली

- 4) जनसंपर्क, विज्ञापन एवं प्रसार माध्यम - एन. सी पंत, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
- 5) मीडिया लेखन - सुमित मोहन, नवोदय प्रकाशन, दिल्ली
- 6) टेलीवीजन और अपराध पत्रकारिता - वर्तिका नन्दा, भारतीय जनसंचार संस्थान, दिल्ली
- 7) लोकसंचार माध्यम : प्रस्तुति के रचनात्मक आयाम - डॉ. सत्यदेव त्रिपाठी, अमन प्रकाशन, दिल्ली
- 8) जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता - अर्जुन तिवारी, जयभारती प्रकाशन, दिल्ली

SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S
SMT.MANIBEN M.P SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS &
COMMERCE (AUTONOMOUS)

Programme Name: Hindi - UG - BA, B.COM, BAMB,

Proposed Syllabus under NEP

Year of Implementation: 2023-24

Course Category	AEC
Level	4.5
Course Title	लेखन और वाचन कौशल (भाग 2) Lekhan aur Vachan Kaushal (Bhag 2)
Semester	SEM - II
Course Credit	Credit - 2
No. of Lecture per week	2 Lectures per week
Marks of Comprehensive Continuous Evaluation	25 Marks
Marks of Semester End Examination	25 Marks

Course Title : लेखन और वाचन कौशल (भाग 2)**Lekhan aur Vachan Kaushal (Bhag 2)**

Course Outcomes	1) विद्यार्थियों को हिंदी भाषा के श्रवण ,पठन एवं लेखन कौशल ज्ञान होगा 2) विद्यार्थी लेखन कला से परिचित होंगे 3) विद्यार्थियों की विचार क्षमता एवं कल्पनाशीलता विकसित होगी।
Module 1 (Credit 1)	Title of the Module: लेखन कौशल
Learning Outcomes	1) विद्यार्थियों में लेखन कौशल का विकास होगा। 2) विद्यार्थी संवाद लेखन, रिपोर्ट लेखन, पत्र लेखन एवं स्ववृत्त लेखन के तकनीकी पहलुओं से अवगत होंगे।
Content Outline	1.1 संवाद-लेखन 1.2 रिपोर्ट-लेखन 1.3 पत्र लेखन : प्रार्थना पत्र, आवेदन पत्र, संपादक के नाम पत्र, शिकायत पत्र, कार्यालयीन पत्र, व्यवसायिक पत्र 1.4 स्ववृत्त लेखन
Module 2 (Credit 1)	Title of the Module: वाचन कौशल
Learning Outcomes	1) विद्यार्थियों में विभिन्न साहित्यिक विधाओं में वाचन कौशल का विकास होगा। 2) विद्यार्थियों का उच्चारण शास्त्र का अध्ययन होगा।
Content Outline	1.1 कहानी कथन 1.2 कविता पाठ 1.3 लघु नाटिका 1.4 रेडियो वार्ता वाचन

Comprehensive Continuous Evaluation (CCE): Assignments/ Project/MCQ test/Written test

Semester End Examination (SEE) Paper pattern:

A. Internal Exams: Total Marks: 25

- List the topics to be tested and the method of conducting the same: कक्ष परीक्षा (मौखिक एवं लिखित) प्रकल्प-प्रस्तुतीकरण, शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन, सेमिनार पठित रचनाकार रचना-परीक्षण, भेंटवार्ता, सामूहिक परिचर्चा, पत्र-लेखन इत्यादि।
- The final internal marks would be an average of these three methods of evaluation

B. External Exams: Total Marks: 25

प्रश्न पत्र का प्रारूप

प्रश्न 1 टिप्पणी	2 में से 1	10 अंक
प्रश्न 2 लघूत्तरी प्रश्न	2 में से 1	10 अंक
प्रश्न 3 वस्तुनिष्ठ प्रश्न		05 अंक

- Set the pattern of the written exam
- पूर्णांक : 25 समय - 1.00 घंटे

References:

A. Essential Reading

B. Additional Reading

1. बोलचाल की हिन्दी - डॉ सुशीला गुप्ता, हिन्दुस्तानी प्रचार सभा
2. हिंदी रूप रचना - जयेन्द्र त्रिवेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. हिंदी व्याकरण - कमताप्रसाद गुरु, प्रकाशन संस्थान, दिल्ली
4. भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा - हनमंत पाटील, विद्या प्रकाशन, कानपुर

SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S
SMT.MANIBEN M.P SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS &
COMMERCE (AUTONOMOUS)

Programme Name: Hindi - PG

Proposed Syllabus under NEP

Year of Implementation: 2023-24

Course Category	Major
Level	6
Course Title	समकालीन महिला लेखन Samakalin Mahila Lekhan
Semester	SEM - II
Course Credit	Credit - 4
No. of Lecture per week	4 Lectures per week
Marks of Comprehensive Continuous Evaluation	50 Marks
Marks of Semester End Examination	50 Marks

Course Title : समकालीन महिला लेखन**Samakalin Mahila Lekhan**

Course Outcomes	1) समकालीन हिन्दी महिला लेखन की विशेषताओं से परिचित होना। 2) बदलते जीवन मूल्यों से अवगत होना। 3) भारतीय परिप्रेक्ष्य में स्त्री जीवन स्थितियों संबंधी समझ विकसित करना। 4) सामाजिक जीवन संबंधी दृष्टिकोण समृद्ध करना।
Module 1 (Credit 1)	Title of the Module: साहित्यकार मैत्रेयी पुष्पा
Learning Outcomes	1) विद्यार्थी मैत्रेयी पुष्पा के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित होंगे। 2) विद्यार्थी समकालीन साहित्यिक क्षेत्र को मैत्रेयी पुष्पा का योगदान एवं उनकी नारी स्वतंत्रता विषयक भूमिका से अवगत होंगे। 3) विद्यार्थी मैत्रेयी पुष्पा के साहित्य की विषयवस्तु के विभिन्न आयामों से परिचित होंगे।
Content Outline	1.1 मैत्रेयी पुष्पा का रचना संसार 1.2 समकालीन साहित्यिक क्षेत्र को मैत्रेयी पुष्पा का योगदान 1.3 मैत्रेयी पुष्पा के नारी स्वतंत्रता विषयक भूमिका 1.4 मैत्रेयी पुष्पा के साहित्य की विषयवस्तु के विभिन्न आयाम
Module 2 (Credit 1)	Title of the Module: इदन्नमम उपन्यास का समग्र मूल्यांकन
Learning Outcomes	1) विद्यार्थी इदन्नमम उपन्यास में चित्रित नारी चेतना एवं विभिन्न समस्याओं से परिचित होंगे। 2) विद्यार्थी इदन्नमम उपन्यास में चित्रित देश-काल एवं वातावरण से परिचित होंगे। 3) विद्यार्थी इदन्नमम उपन्यास के भाषा एवं शिल्प से परिचित होंगे।
Content Outline	2.1 इदन्नमम उपन्यास में चित्रित नारी चेतना 2.2 इदन्नमम उपन्यास : देश-काल एवं वातावरण 2.3 इदन्नमम उपन्यास में चरित्रांकन 2.4 इदन्नमम उपन्यास में चित्रित समस्याएं - दलित समस्या, विधवा एवं परित्यक्ता स्त्री की समस्या, नारी शोषण, आदिवासी समस्या, मजदूरों

	की समस्या, राजनीतिक समस्या, सांप्रदायिकता की समस्या, भूमि अधिग्रहण की समस्या आदि 2.5 इदन्नमम उपन्यास : भाषा एवं शिल्प
Module 3 (Credit 1)	Title of the Module: साहित्यकार सूर्यबाला
Learning Outcomes	1) विद्यार्थी सूर्यबाला का व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित होंगे। 2) विद्यार्थी सूर्यबाला की कहानियों में विषय वैविध्य से परिचित होंगे। 3) विद्यार्थी सूर्यबाला की कहानियों में मानवीय जीवन मूल्यों एवं संवेदनाओं से अवगत होंगे।
Content Outline	3.1 सूर्यबाला का व्यक्तित्व एवं कृतित्व 3.2 योद्धा, बिहिश्त बनाम मौजीराम की झाड़ू, समान सतर्हें, कपड़े कहानियों का पाठ एवं विश्लेषण
Module 4 (Credit 1)	Title of the Module: सूर्यबाला की कहानियों का पाठ विश्लेषण
Learning Outcomes	1) विद्यार्थी सूर्यबाला की कहानियों की विषय वस्तु, पात्र, परिवेश, संवाद, भाषा आदि से परिचित होंगे। 2) विद्यार्थी सूर्यबाला की लेखन कला से परिचित होंगे। 3) विद्यार्थी सूर्यबाला की जीवनदृष्टि से परिचित होंगे साथ ही कहानी अध्ययन की दृष्टि विकसित होगी।
Content Outline	4.1 दरारें, मेरा विद्रोह, गौरा गुणवंती, दादी और रिमोट, कंगाल कहानियों का पाठ एवं विश्लेषण

Comprehensive Continuous Evaluation (CCE): Assignments/ Project/MCQ test/Written test

Evaluation Scheme:

A. Internal Exams: Total Marks: 50

- List the topics to be tested and the method of conducting the same: कक्ष परीक्षा (मौखिक एवं लिखित) प्रकल्प-प्रस्तुतीकरण, शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन, सेमिनार पठित रचनाकार रचना-परीक्षण, भेंटवार्ता, सामूहिक परिचर्चा, पत्र-लेखन इत्यादि।
- The final internal marks would be an average of these three methods of evaluation

B. External Exams: Total Marks: 50

प्रश्न पत्र का प्रारूप

प्रश्न 1 ससंदर्भ व्याख्या	2 में से 1	10 अंक
प्रश्न 2 दीर्घोत्तरी प्रश्न	2 में से 1	20 अंक
प्रश्न 3 लघूत्तरी प्रश्न	2 में से 1	10 अंक
प्रश्न 4 वस्तुनिष्ठ प्रश्न		10 अंक

- Set the pattern of the written exam
- पूर्णांक : 50 समय - 2.00 घंटे

References:

A. Essential Reading: [Kindly use the subject specific bibliography style] :

- 1) मैत्रेयी पुष्पा उपन्यास - इदन्नमम, किताबघर, नई दिल्ली, संस्करण - 2006
- 2) प्रतिनिधि कहानियाँ - सूर्यबाला, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, प्रकाशन - 2015

B. Additional Reading: [Kindly use the subject specific bibliography style]

संदर्भ ग्रंथ :

- 1) मैत्रेयी पुष्पा के उपन्यासों में स्त्री जीवन-संघर्ष - डॉ. शिवशेट्टे, विकास प्रकाशन, कानपुर, प्रकाशन - 2016
- 2) मैत्रेयी पुष्पा तथ्य और सत्य - दिव्या दीक्षित, सामयिक प्रकाशन, प्रकाशन - 2010
- 3) हिंदी उपन्यास का स्त्री पाठ - डॉ. रोहिणी अग्रवाल
- 4) अस्मिता बोध के विविध आयाम - कविता भाटिया
- 5) 21 वीं शती का हिंदी उपन्यास - डॉ. पुष्पलता सिंह
- 6) स्त्री-लेखन : स्वप्न और संकल्प - डॉ. रोहिणी अग्रवाल
- 7) स्त्री-विमर्श की उत्तर गाथा - अनामिका
- 8) स्त्री संघर्ष का इतिहास - राधा कुमार - वाणी प्रकाशन
- 9) स्त्रीवादी साहित्य विमर्श - जगदीश्वर चतुर्वेदी
- 10) हिंदी साहित्य का आधा इतिहास - सुमन राजे - ज्ञानपीठ प्रकाशन
- 11) हिंदी की महिला उपन्यासकारों की मानवीय संवेदना - उषा यादव - राधाकृष्ण प्रकाशन
- 12) वर्तमान हिंदी महिला कथा लेखन : दाम्पत्य जीवन - साधना अग्रवाल - वाणी प्रकाशन
- 13) हिंदी उपन्यासों में रुढिग्रस्त नारी - डॉ. रजतरानी शर्मा
- 14) स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यासों में वैचारिकता - आशा मेहता - भारतीय ग्रंथ निकेतन, दिल्ली

SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S
SMT.MANIBEN M.P SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS &
COMMERCE (AUTONOMOUS)

Programme Name: Hindi - PG

Proposed Syllabus under NEP

Year of Implementation: 2023-24

Course Category	Major
Level	6
Course Title	भाषा विज्ञान Bhasha Vigyan
Semester	SEM - II
Course Credit	Credit - 4
No. of Lecture per week	4 Lectures per week
Marks of Comprehensive Continuous Evaluation	50 Marks
Marks of Semester End Examination	50 Marks

Course Title : भाषा विज्ञान**Bhasha Vigyan**

Course Outcomes	1) भाषा के समग्र स्वरूप एवं विकास को जानना । 2) भाषा अध्ययन की दृष्टि विकसित करना । 3) ज्ञान की सभी शाखाएँ तथा साहित्य में भाषा की भूमिका को समझना। 4) व्याकरण तथा बोली की अवधारणा को समझकर भाषा के साथ संबंध को समझना। 5) उच्चारण शास्त्र तथा भाषिक संरचना के विभिन्न पहलुओं को जानना। 6) ध्वनि एवं वाक्य के समग्र रूप को समझना। 7) भाषा विज्ञान की महत्वपूर्ण शाखाओं का परिचय प्राप्त करना। 8) भाषिक संरचना में हो रहे परिवर्तनों को समझना।
Module 1 (Credit 1)	Title of the Module: भाषा अध्ययन : स्वरूप, संरचना, प्रणालियाँ एवं भाषा परिवर्तन
Learning Outcomes	1) विद्यार्थी भाषा का स्वरूप, क्षेत्र एवं संरचना से परिचित होंगे। 2) विद्यार्थी भाषा अध्ययन की विविध प्रणालियों से तथा भाषा परिवर्तन के कारणों एवं दिशाओं से परिचित होंगे।
Content Outline	1.1 भाषा का स्वरूप एवं क्षेत्र 1.2 भाषा संरचना 1.3 भाषा अध्ययन की विविध प्रणालियाँ (वर्णनात्मक, तुलनात्मक, ऐतिहासिक, व्यतिरेकी, अनुप्रयुक्त) 1.4 भाषा परिवर्तन : कारण एवं दिशाएँ
Module 2 (Credit 1)	Title of the Module: व्याकरण, बोली, साहित्य तथा ज्ञान-विज्ञान की अन्य शाखाओं से भाषा का संबंध
Learning Outcomes	1) विद्यार्थी भाषा का व्याकरण तथा ज्ञान-विज्ञान की अन्य शाखाओं से संबंध के बारे में अवगत होंगे। 2) विद्यार्थी भाषा का बोली और साहित्य के संबंधों से अवगत होंगे।
Content Outline	2.1 भाषा और व्याकरण 2.2 भाषा का ज्ञान-विज्ञान की अन्य शाखाओं से संबंध 2.3 भाषा और बोली में अंतर

	2.4 भाषा और साहित्य का अंतःसंबंध
Module 3 (Credit 1)	Title of the Module: ध्वनि विज्ञान एवं वाक्य विज्ञान का अध्ययन
Learning Outcomes	1) विद्यार्थी ध्वनि विज्ञान के विभिन्न पहलुओं से परिचित होंगे। 2) विद्यार्थी वाक्य विज्ञान के विभिन्न पहलुओं से परिचित होंगे।
Content Outline	3.1 ध्वनियंत्र 3.2 ध्वनिविज्ञान : स्वर एवं व्यंजन का वर्गीकरण 3.3 ध्वनि परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ 3.4 वाक्य विज्ञान : शब्द और पद का संबंध, वाक्य के प्रकार, वाक्य परिवर्तन के कारण
Module 4 (Credit 1)	Title of the Module: रूप विज्ञान एवं अर्थ विज्ञान का अध्ययन
Learning Outcomes	1) विद्यार्थी रूप विज्ञान के विभिन्न पहलुओं से परिचित होंगे। 2) विद्यार्थी अर्थ विज्ञान के विभिन्न पहलुओं से परिचित होंगे।
Content Outline	4.1 रूप विज्ञान : संबंध तत्त्व एवं अर्थ तत्त्व का संबंध 4.2 रूप परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ 4.3 अर्थविज्ञान : शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थ बोध के साधन 4.4 अर्थ विज्ञान : अर्थ परिवर्तन के कारण और दिशाएँ

Comprehensive Continuous Evaluation (CCE): Assignments/ Project/MCQ test/Written test

Evaluation Scheme:

A. Internal Exams: Total Marks: 50

- List the topics to be tested and the method of conducting the same: कक्ष परीक्षा (मौखिक एवं लिखित) प्रकल्प-प्रस्तुतीकरण, शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन, सेमिनार पठित रचनाकार रचना-परीक्षण, भेंटवार्ता, सामूहिक परिचर्चा, पत्र-लेखन इत्यादि।
- The final internal marks would be an average of these three methods of evaluation

B. External Exams: Total Marks: 50

प्रश्न पत्र का प्रारूप

प्रश्न 1 टिप्पणी	2 में से 1	10 अंक
प्रश्न 2 दीर्घोत्तरी प्रश्न	2 में से 1	20 अंक
प्रश्न 3 लघूत्तरी प्रश्न	2 में से 1	10 अंक
प्रश्न 4 वस्तुनिष्ठ प्रश्न		10 अंक

- Set the pattern of the written exam
- पूर्णांक : 50 समय - 2.00 घंटे

References:

- C. **Essential Reading:** [Kindly use the subject specific bibliography style] :
- D. **Additional Reading:** [Kindly use the subject specific bibliography style]

1. भाषा विज्ञान - डॉ.भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
2. कोश विज्ञान - डॉ.भोलानाथ तिवारी
3. शैली विज्ञान - डॉ.नगेंद्र
4. भाषा और भाषाविज्ञान - नरेश मिश्र, निर्मल प्रकाशन, दिल्ली
5. भाषा शिक्षण और उसका उद्देश्य - डॉ.भोलानाथ तिवारी
6. भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र -डॉ.कपिलदेव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
7. भाषा विज्ञान की भूमिका - देवेन्द्रनाथ शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
8. हिन्दी उद्भव, विकास और रूप - हरदेव बाहरी
9. सामान्य भाषाविज्ञान - बाबूराम सक्सेना

SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S
SMT.MANIBEN M.P SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS &
COMMERCE (AUTONOMOUS)

Programme Name: Hindi - PG

Proposed Syllabus under NEP

Year of Implementation: 2023-24

Course Category	Major
Level	6
Course Title	विशेष रचनाकार Vishesh Rachanakar
Semester	SEM - II
Course Credit	Credit - 4
No. of Lecture per week	4 Lectures per week
Marks of Comprehensive Continuous Evaluation	50 Marks
Marks of Semester End Examination	50 Marks

Course Title : विशेष रचनाकार**Vishesh Rachanakar**

Course Outcomes	1) मुंशी प्रेमचंद के व्यक्तित्व एवं साहित्य से परिचित होना। 2) मुंशी प्रेमचंद की जीवन दृष्टि से परिचित होना। 3) मुंशी प्रेमचंद के साहित्य सौन्दर्य से अवगत होना। 4) मुंशी प्रेमचंद की लेखन कला से परिचित होना। 5) मुंशी प्रेमचंद के साहित्य के माध्यम से युगीन सामाजिक, सांस्कृतिक जीवन मूल्यों से अवगत होना। 6) मुंशी प्रेमचंद के साहित्य की प्रासंगिकता को जानना।
Module 1 (Credit 1)	Title of the Module : साहित्यकार मुंशी प्रेमचंद
Learning Outcomes	1) विद्यार्थी मुंशी प्रेमचंद का व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित होंगे। 2) विद्यार्थी मुंशी प्रेमचंद के साहित्य की पृष्ठभूमि एवं साहित्य में चित्रित आदर्शोन्मुख यथार्थवाद से परिचित होंगे। 3) विद्यार्थी मुंशी प्रेमचंद के साहित्य की प्रासंगिकता से अवगत होंगे।
Content Outline	1.1 मुंशी प्रेमचंद का व्यक्तित्व एवं कृतित्व 1.2 मुंशी प्रेमचंद के साहित्य की पृष्ठभूमि 1.3 मुंशी प्रेमचंद के साहित्य में आदर्शोन्मुख यथार्थवाद 1.4 मुंशी प्रेमचंद के साहित्य की प्रासंगिकता
Module 2 (Credit 1)	Title of the Module: गोदान उपन्यास का मूल्यांकन
Learning Outcomes	1) विद्यार्थी गोदान उपन्यास की महाकाव्यात्मकता तथा उपन्यास में चित्रित कृषक जीवन की समस्याओं से परिचित होंगे। 2) विद्यार्थी गोदान उपन्यास के पात्र एवं उपन्यास की भाषा शैली से परिचित होंगे।
Content Outline	2.1 गोदान उपन्यास की महाकाव्यात्मकता 2.2 गोदान उपन्यास में चित्रित कृषक जीवन की समस्याएं 2.3 गोदान उपन्यास के पात्र 2.4 गोदान उपन्यास की भाषा शैली
Module 3	Title of the Module: मुंशी प्रेमचंद की कहानियों का मूल्यांकन

(Credit 1)	
Learning Outcomes	1) विद्यार्थी मुंशी प्रेमचंद का कहानी लेखन क्षेत्र में योगदान से परिचित होंगे। 2) विद्यार्थी मुंशी प्रेमचंद की कहानियों में चित्रित सामाजिक यथार्थ कहानियों का उद्देश्य तथा भाषा से परिचित होंगे।
Content Outline	3.1 मुंशी प्रेमचंद का कहानी लेखन क्षेत्र में योगदान 3.2 मुंशी प्रेमचंद की कहानियों में सामाजिक यथार्थ 3.3 मुंशी प्रेमचंद की कहानियों का उद्देश्य 3.4 मुंशी प्रेमचंद की कहानियों के भाषा अध्ययन हेतु कहानियाँ (पंच परमेश्वर, बड़े घर की बेटी, पुस की रात, ईदगाह, नशा, कफन)
Module 4 (Credit 1)	Title of the Module : मुंशी प्रेमचंद का कथेतर लेखन
Learning Outcomes	1) विद्यार्थी मुंशी प्रेमचंद के कथेतर लेखन से परिचित होंगे। 2) विद्यार्थी मुंशी प्रेमचंद के कथेतर लेखन की शैली से परिचय होंगे।
Content Outline	4.1 मुंशी प्रेमचंद का नाटक साहित्य 4.2 मुंशी प्रेमचंद का पत्र साहित्य 4.3 मुंशी प्रेमचंद का वैचारिक लेखन 4.4 मुंशी प्रेमचंद का संपादकीय लेखन

Comprehensive Continuous Evaluation (CCE): Assignments/ Project/MCQ test/Written test

Evaluation Scheme:

A. Internal Exams: Total Marks: 50

- List the topics to be tested and the method of conducting the same: कक्ष परीक्षा (मौखिक एवं लिखित) प्रकल्प-प्रस्तुतीकरण, शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन, सेमिनार पठित रचनाकार रचना-परीक्षण, भेंटवार्ता, सामूहिक परिचर्चा, पत्र-लेखन इत्यादि।

- The final internal marks would be an average of these three methods of evaluation

B. External Exams: Total Marks: 50

प्रश्न पत्र का प्रारूप

प्रश्न 1	ससंदर्भ व्याख्या	2 में से 1	10 अंक
प्रश्न 2	दीर्घोत्तरी प्रश्न	2 में से 1	20 अंक
प्रश्न 3	लघूत्तरी प्रश्न	2 में से 1	10 अंक
प्रश्न 4	वस्तुनिष्ठ प्रश्न		10 अंक

- Set the pattern of the written exam
- पूर्णांक : 50 समय - 2.00 घंटे

References:

E. Essential Reading: [Kindly use the subject specific bibliography style] :

1) गोदान - मुंशी प्रेमचंद

2) मानसरोवर - मुंशी प्रेमचंद

F. Additional Reading: [Kindly use the subject specific bibliography style]

- 1) प्रेमचंद, रामविलास शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1994;
- 2) प्रेमचंद और उनका युग, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. 1967;
- 3) प्रेमचंद कलम का सिपाही, अमृतराय, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद, सं. 1962;
- 4) प्रेमचंद: साहित्यिक विवेचन, नंददुलारे वाजपेयी, 1956.

SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S
SMT.MANIBEN M.P SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS &
COMMERCE (AUTONOMOUS)

Programme Name: Hindi - PG

Proposed Syllabus under NEP

Year of Implementation: 2023-24

Course Category	Major (Elective)
Level	6
Course Title	पटकथा लेखन Patkatha Lekhan
Semester	SEM - II
Course Credit	Credit - 4
No. of Lecture per week	4 Lectures per week
Marks of Comprehensive Continuous Evaluation	50 Marks
Marks of Semester End Examination	50 Marks

Course Title : पटकथा लेखन**Patkatha Lekhan**

Course Outcomes	<ol style="list-style-type: none">1) पटकथा लेखन के विभिन्न पहलुओं का अध्ययन करना।2) हिन्दी पटकथा लेखन में करियर की संभावनाओं को तलाशना।3) पटकथा के सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक पक्षों को समझना।4) विद्यार्थियों में साहित्य लेखन एवं अध्ययन के साथ पटकथा लेखन के लिए प्रेरित करना।5) पटकथा लेखन की तकनीकी बिंदुओं को समझना।6) लोकप्रिय फिल्मों एवं धारावाहिकों की पटकथाओं के स्वरूप को जानना।7) पटकथा लेखन क्षेत्र में हिन्दी साहित्य के विकास की संभावनाओं को जानना।8) विद्यार्थियों में साहित्यिक रचनाओं पर आधारित या मौलिक पटकथा लेखन करने की ओर प्रेरित करना।
Module 1 (Credit 1)	Title of the Module: पटकथा लेखन कला
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none">1) विद्यार्थी पटकथा लेखन के स्वरूप तथा कथा और पटकथा में अंतर के अवगत होंगे।2) विद्यार्थी पटकथा लेखक के लिए आवश्यक गुणों से अपरिचित होंगे।
Content Outline	<ol style="list-style-type: none">1.1 पटकथा लेखन : अभिप्राय एवं महत्त्व1.2 पटकथा का स्वरूप एवं विशेषताएं1.3 कथा और पटकथा में अंतर1.4 पटकथा लेखक के गुण
Module 2 (Credit 1)	Title of the Module: पटकथा लेखन का तकनीकी पहलू
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none">1) विद्यार्थी पटकथा लेखन के अंग एवं प्रकारों से परिचित होंगे।2) विद्यार्थी पटकथा लेखन की प्रक्रियाँ से परिचित होंगे।3) विद्यार्थी पटकथा लेखन से संबंधित तकनीकी शब्दावलियों से अवगत होंगे।
Content Outline	<ol style="list-style-type: none">2.1 पटकथा के अंग - कहानी, दृश्यमय बुनावट, संवाद

	<p>2.2 पटकथा लेखन के प्रकार</p> <p>2.3 पटकथा लेखन की प्रक्रिया : प्रस्थान बिन्दु (प्रिमाईस) या त्रिक बिन्दु - प्रस्तावना, संघर्ष एवं समाधान,</p> <p>2.4 पटकथा में प्रयोग आनेवाली तकनीकी शब्दावली</p>
Module 3 (Credit 1)	Title of the Module: फिल्म एवं धारावाहिकों की पटकथा का अध्ययन
Learning Outcomes	<p>1) विद्यार्थी फिल्म और टेलीविजन की पटकथा में अंतर को समझेंगे।</p> <p>2) विद्यार्थी चयनित फिल्म एवं धारावाहिकों के अध्ययन से पटकथा लेखन कला के व्यावहारिक तथा तकनीकी पहलुओं से अवगत होंगे।</p>
Content Outline	<p>3.1 फिल्म और टेलीविजन की पटकथा में अंतर</p> <p>3.2 हिन्दी फिल्म 3 इडियट्स की पटकथा का अध्ययन</p> <p>3.3 हिन्दी धारावाहिक मुंगेरालाल के हसीन सपने - मनोहर श्याम जोशी की पटकथा का अध्ययन</p>
Module 4 (Credit 1)	Title of the Module: पटकथा लेखन - व्यावहारिक कार्य
Learning Outcomes	<p>1) विद्यार्थी साहित्यिक रचनाओं पर आधारित पटकथा लेखन की ओर प्रेरित होंगे।</p> <p>2) विद्यार्थियों में मौलिक पटकथा लेखन की कला विकसित होगी।</p>
Content Outline	<p>4.1 फिल्म पटकथा लेखन</p> <p>4.2 टी. वी. धारावाहिक लेखन</p> <p>4.3 शॉर्ट फिल्म लेखन</p> <p>(इसके अंतर्गत विद्यार्थी मौलिक पटकथा लिख सकते हैं या किसी भी कहानी या उपन्यास का पटकथा में रूपांतर कर सकते हैं।)</p>

Comprehensive Continuous Evaluation (CCE): Assignments/ Project/MCQ test/Written test

Evaluation Scheme:

A. Internal Exams: Total Marks: 50

- List the topics to be tested and the method of conducting the same: कक्ष परीक्षा (मौखिक एवं लिखित) प्रकल्प-प्रस्तुतीकरण, शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन, सेमिनार पठित रचनाकार रचना-परीक्षण, भेंटवार्ता, सामूहिक परिचर्चा, पत्र-लेखन इत्यादि।
- The final internal marks would be an average of these three methods of evaluation

B. External Exams: Total Marks: 50

प्रश्न पत्र का प्रारूप

प्रश्न 1 टिप्पणी	2 में से 1	10 अंक
प्रश्न 2 दीर्घोत्तरी प्रश्न	2 में से 1	20 अंक
प्रश्न 3 लघूत्तरी प्रश्न	2 में से 1	10 अंक
प्रश्न 4 वस्तुनिष्ठ प्रश्न		10 अंक

- Set the pattern of the written exam
- पूर्णांक : 50 समय - 2.00 घंटे

References:

G. Essential Reading: [Kindly use the subject specific bibliography style] :

H. Additional Reading: [Kindly use the subject specific bibliography style]

- 1) टेलीफ़िल्म : निर्माण-कला, पटकथा लेखन, फिल्मांकन एवं निर्देशन - विवेकानंद, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली- 110002, प्रकाशन - 2010
- 2) हिन्दी सिनेमा पटकथा लेखन - गोविंद शर्मा, परिदृश्य प्रकाशन, मुंबई, प्रकाशन - 2003
- 3) माध्यम लेखन - उषा सक्सेना, भारत ज्ञान-विज्ञान प्रकाशन, दिल्ली, प्रकाशन - 2013
- 4) टेलीविजन लेखन - असगर वजाहत, प्रभात रंजन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रकाशन - 2010
- 5) पटकथा लेखन एक परिचय - मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रकाशन - 2008
- 6) पटकथा कैसे लिखें - राजेन्द्र पांडे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण - 2015
- 7) कथा पटकथा संवाद- हुबनाथ, अनभै प्रकाशन, मुंबई, प्रकाशन - 2011
- 8) कथा-पटकथा - मन्नु भण्डारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, प्रकाशन- 2004

SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S
SMT.MANIBEN M.P SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS &
COMMERCE (AUTONOMOUS)

Programme Name: Hindi - PG

Proposed Syllabus under NEP

Year of Implementation: 2023-24

Course Category	Major
Level	6
Course Title	भारतीय अनूदित साहित्य Bharatiya Anudit Sahitya
Semester	SEM - II
Course Credit	Credit - 2
No. of Lecture per week	2 Lectures per week
Marks of Comprehensive Continuous Evaluation	25 Marks
Marks of Semester End Examination	25 Marks

Course Title : भारतीय अनूदित साहित्य**Bharatiya Anudit Sahitya**

Course Outcomes	1) भारतीय साहित्य के स्वरूप को समझना। 2) भारतीय साहित्य के महत्व एवं उपयोगिता को समझना। 3) प्रतिनिधि भारतीय साहित्यकारों से परिचित होना। 4) विजय तेंदुलकर के साहित्यिक योगदान से अवगत होना। 5) हिंदीतर भारतीय साहित्य जानने एवं पढ़ने के लिए प्रेरित करना।
Module 1 (Credit 1)	Title of the Module: भारतीय साहित्य का अध्ययन
Learning Outcomes	1) विद्यार्थी भारतीय साहित्य की अवधारणा से परिचित होंगे। 2) विद्यार्थी भारतीय साहित्य के महत्व एवं उपयोगिता से अवगत होंगे। 3) विद्यार्थी प्रतिनिधि भारतीय साहित्यकारों से परिचित होंगे। 4) विद्यार्थी विजय तेंदुलकर के साहित्यिक रचनाकर्म से परिचित होंगे।
Content Outline	1.1 भारतीय अनूदित साहित्य की अवधारणा एवं स्वरूप 1.2 भारतीय अनूदित साहित्य का महत्व एवं उपयोगिता 1.3 प्रतिनिधि भारतीय साहित्यकारों का साहित्यिक परिचय (रवीन्द्रनाथ टैगोर, महाश्वेता देवी, यू. आर. अनंतमूर्ति, सुब्रह्मण्य भारती, गिरीश कर्नाड) 1.4 विजय तेंदुलकर : व्यक्तित्व एवं कृतित्व
Module 2 (Credit 1)	Title of the Module: घासीराम कोतवाल का मूल्यांकन
Learning Outcomes	1) विद्यार्थी घासीराम कोतवाल नाटक के विभिन्न पहलुओं का अध्ययन करेंगे। 2) विद्यार्थियों में नाटक अध्ययन की दृष्टि विकसित होगी।
Content Outline	2.1 घासीराम कोतवाल – पात्र योजना एवं चरित्र 2.2 घासीराम कोतवाल नाटक का उद्देश्य एवं प्रासंगिकता 2.3 घासीराम कोतवाल : भाषा एवं शिल्प विधान 2.4 रंगमंचीयता की दृष्टि से घासीराम कोतवाल

Comprehensive Continuous Evaluation (CCE): Assignments/ Project/MCQ test/Written test

Evaluation Scheme:

A. Internal Exams: Total Marks: 50

- List the topics to be tested and the method of conducting the same: कक्ष परीक्षा (मौखिक एवं लिखित) प्रकल्प-प्रस्तुतीकरण, शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन, सेमिनार पठित रचनाकार रचना-परीक्षण, भेंटवार्ता, सामूहिक परिचर्चा, पत्र-लेखन इत्यादि।
- The final internal marks would be an average of these three methods of evaluation

B. External Exams: Total Marks: 50

प्रश्न पत्र का प्रारूप

प्रश्न 1 असंदर्भ व्याख्या	2 में से 1	10 अंक
प्रश्न 3 लघुतरी प्रश्न	2 में से 1	10 अंक
प्रश्न 4 वस्तुनिष्ठ प्रश्न		05 अंक

- Set the pattern of the written exam
- पूर्णांक : 25 समय - 1.00 घंटे

References:

I. **Essential Reading:** [Kindly use the subject specific bibliography style] :

घासीराम कोतवाल - विजय तेंडुलकर

J. **Additional Reading:** [Kindly use the subject specific bibliography style]

1. भारतीय साहित्य - संपादक - डॉ. मूलचंद गौतम, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 2009
2. भारतीय साहित्य - संपादक - डॉ. आर. आई. शांति, डॉ. प्रकाश ए. वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2019
3. साठोत्तरी हिन्दी नाटकों का रंगमंचीय अध्ययन - राकेश वत्स, हिन्दी बुक सेंटर, 1995
4. समकालीन हिन्दी नाटक : युगबोध - डॉ उमा हेगड़े, अमन प्रकाशन, कानपुर, 2016
5. हिंदी नाटकों का विकासात्मक अध्ययन - शांतिगोपाल पुरोहित, साहित्य सदन, देहरादून
6. हिन्दी नाटक की रूपरेखा - दशरथ झा, हिन्दी साहित्य संसार, दिल्ली
7. आधुनिक हिन्दी नाटक - नगेन्द्र, नैशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली

SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S
SMT.MANIBEN M.P SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS &
COMMERCE (AUTONOMOUS)

Programme Name: Hindi - PG

Proposed Syllabus under NEP

Year of Implementation: 2023-24

Course Category	OJT
Level	6
Course Title	प्रत्यक्ष प्रशिक्षण Internship
Semester	SEM - II
Course Credit	Credit - 4
No. of Lecture per week	4 Lectures per week
Marks of Comprehensive Continuous Evaluation	
Marks of Semester End Examination	100 Marks

- इसके अंतर्गत विद्यार्थी किसी भी सरकारी-गैरसरकारी स्कूल में अध्यापन, साहित्यिक संस्थाओं में, साहित्यिक पत्रिकाओं एवं पुस्तक प्रकाशनों में या हिन्दी में काम हो रहे ऐसे सरकारी-गैरसरकारी कार्यालयों या बैंक, रेडियो, दूरदर्शन आदि कार्यालयों में कुल 140 घंटे हिन्दी भाषा और साहित्य से जुड़ी गतिविधियों में काम कर सकते हैं। जिसकी रिपोर्ट हिन्दी विभाग में जमा करेंगे। जिसके आधार 50 अंक का आंतरिक परीक्षण और 50 अंक का बाह्य परीक्षण होगा।