

**SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S**  
**SMT.MANIBEN M.P SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS & COMMERCE**  
**(AUTONOMOUS)**

**Programme Name: Hindi - UG**

**Proposed Syllabus under NEP**

**Year of Implementation: 2023-24**

<b>Course Category</b>	<b>Hindi Major</b>
<b>Level</b>	<b>4.5</b>
<b>Course Title</b>	<b>Hindi Gadya हिन्दी गद्य</b>
<b>Semester</b>	<b>SEM - I</b>
<b>Course Credit</b>	<b>Credit - 4</b>
<b>No. of Lecture per week</b>	<b>4 Lectures per week</b>
<b>Marks of Comprehensive Continuous Evaluation</b>	<b>50 Marks</b>
<b>Marks of Semester End Examination</b>	<b>50 Marks</b>

**Course Title:**

**Hindi Gadya - हिन्दी गद्य**

<b>Course Outcomes</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• विद्यार्थियों को गद्य की विविध विधाओं का ज्ञान होगा ।</li><li>• विद्यार्थी गद्य की विविध विधाओं के रचनाकारों से परिचित होंगे ।</li><li>• विद्यार्थियों में विधाओं में चित्रित विभिन्न समस्याओं की समझ विकसित होगी।</li><li>• विद्यार्थियों में सृजनात्मक लेखन को रोजगार हेतु अपनाने की रुचि जगेगी।</li></ul>
<b>Module 1 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b>  विधाओं तथा रचनाकारों का सामान्य परिचय और मित्रता पाठ का विश्लेषण
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी विधाओं तथा रचनाकारों का सामान्य परिचय और मित्रता पाठ का विश्लेषण कर सकेंगे।
<b>Content Outline</b> विधा एवं रचनाकारों से परिचित कराना तथा मित्रों के महत्व पर चर्चा करना	1.1 विधाओं का सामान्य परिचय 1.2 अध्ययनार्थ चयनित रचनाकारों का सामान्य परिचय 1.3 आचार्य रामचंद्र शुक्ल - मित्रता
<b>Module 2 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> पाठ विश्लेषण
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी निर्धारित पाठों का विश्लेषण कर सकेंगे।
<b>Content Outline</b> देश के उत्थान में युवाओं के योगदान पर	2.1 स्वामी विवेकानंद युवाओं से 2.2 माधवराव सप्रे -योग्यता और व्यवसाय का चुनाव 2.3 महादेवी वर्मा - घीसा

<p>प्रकाश डालना। व्यवसाय चुनाव करने के पूर्व की चिंतन प्रक्रिया पर चर्चा। समाज में व्याप्त भेद-भाव पर चर्चा गुरु के प्रति निष्ठा भाव को उद्घाटित करना।</p>	
<p><b>Module 3</b>  <b>(Credit 1)</b></p>	<p><b>Title of the Module:</b> पाठ विश्लेषण</p>
<p><b>Learning Outcomes</b></p>	<p>विद्यार्थी निर्धारित पाठों का विश्लेषण कर सकेंगे।</p>
<p><b>Content Outline</b> जीवन के कुछ महत्वपूर्ण पड़ावों के महत्व को बताना। यात्रा वर्णन का महत्व समझाना। ललित निबन्ध की चर्चा करते हुए वसंत ऋतु का वर्णन करना</p>	<p>3.1 पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र' धरती और धान 3.2 डॉ- नगेन्द्र . मेरी मास्को यात्रा - 3.3 विद्यानिवास मिश्र - वसंत आ गया पर कोई उत्कंठा नहीं</p>
<p><b>Module 4</b>  <b>(Credit 1)</b></p>	<p><b>Title of the Module:</b> पाठ विश्लेषण</p>
<p><b>Learning Outcomes</b></p>	<p>विद्यार्थी निर्धारित पाठों का विश्लेषण कर सकेंगे।</p>
<p><b>Content Outline</b></p>	<p>4.1 हरिशंकर परसाई - इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर 4.2 कुर्तुल ऐन हैदर - आईने के सामने</p>

<p>व्यंग्य विधा का परिचय देते हुए उसका महत्व रेखांकित करना। आत्मकथा का परिचय देते हुए उसके प्रभाव पर चर्चा साहित्य के माध्यम से वैज्ञानिकों का परिचय</p>	<p>4.3 डॉ. ए. पी. जे. अब्दुल कलाम - भारत में रॉकेट विज्ञान</p>
--	--

**Comprehensive Continuous Evaluation (CCE): Assignments/ Project/MCQ test/Written test**

**Semester End Examination (SEE) Paper pattern:**

**References:**

**A. Essential Reading**

गद्य सोपान -संपादक मंगलुर विश्वविद्यालय ,हिंदी अध्ययन समिति ,लोकभारती प्रकाशन,पहली मंजिल,दरबारी बिल्डिंग ,महात्मा गांधी मार्ग,इलाहाबाद-२११००१

**B. Additional Reading**

- 1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल शिवनाथ एम्.ए , .सरस्वती मंदिर, बनारस
- 2) आचार्य रामचंद्र शुक्ल की विचार-वीथी सं.विष्णुदत्त शर्मा स्वराज प्रकाशन-3/4697,ए , अंसारी रोड,दरियागंज , नई दिल्ली110032 -
- 3) नव जागरण और महादेवी वर्मा का रचना-कर्म कृष्णदत्त पालीवाल,किताबघर प्रकाशन ,24/56-4855अंसारी रोड,दरियागंज, स्त्री-विमर्श के स्वर नई दिल्ली 110032 -
- 4) महादेवी - संपादक-परमानंद श्रीवास्तव , लोकभारती प्रकाशन,पहली मंजिल,दरबारी बिल्डिंग ,महात्मा गांधी मार्ग,इलाहाबाद-२११००१
- 5) निबंधकार पं .विद्यानिवास मिश्र श्रुति मुखर्जी , विश्वविद्यालय प्रकाशन चौक,वाराणसी 221001-

**SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S**  
**SMT.MANIBEN M.P SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS & COMMERCE**  
**(AUTONOMOUS)**

**Programme Name: BA - Hindi**

**Proposed Syllabus under NEP**

**Year of Implementation: 2023-24**

<b>Course Category</b>	<b>Hindi Major</b>
<b>Level</b>	<b>4.5</b>
<b>Course Title</b>	<b>हिन्दी की राष्ट्रीय काव्यधारा Hindi ki Rashtriy Kavyadhara</b>
<b>Semester</b>	<b>SEM - I</b>
<b>Course Credit</b>	<b>Credit - 2</b>
<b>No. of Lecture per week</b>	<b>2 Lectures per week</b>
<b>Marks of Comprehensive Continuous Evaluation</b>	<b>-----</b>
<b>Marks of Semester End Examination</b>	<b>50 Marks</b>

**Course Title:**

**हिन्दी की राष्ट्रीय काव्यधारा - Hindi ki Rashtriy Kavyadhara**

<b>Course Outcomes</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• विद्यार्थी राष्ट्रीय काव्यधारा के उद्भव एवं विकास से परिचित होंगे  </li><li>• विद्यार्थी राष्ट्रीय काव्यधारा के महत्वपूर्ण कवियों से परिचित होंगे  </li><li>• वि</li><li>• द्यार्थी राष्ट्रीय काव्यधारा के योगदान से परिचित होंगे  </li></ul>
<b>Module 1 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b>  राष्ट्रीय काव्यधारा का स्वरूप एवं हिन्दी कविताओं में राष्ट्रीय चेतना
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी राष्ट्रीय काव्यधारा का स्वरूप एवं हिन्दी कविताओं में राष्ट्रीय चेतना से परिचित होंगे।
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• राष्ट्रीय काव्यधारा के उद्भव एवं विकास का तथा राष्ट्रीय काव्यधारा के महत्वपूर्ण कवियों परिचय।</li><li>• राष्ट्रीय काव्यधारा के योगदान का परिचय।</li></ul> <ol style="list-style-type: none"><li>1.1 राष्ट्रीय काव्यधारा का उद्भव एवं विकास</li><li>1.2 हिन्दी काव्य को राष्ट्रीय काव्यधारा का महत्व</li><li>1.3 मैथिलीशरण गुप्त - मातृभूमि</li><li>1.4 सियाराम शरण गुप्त - एक हमारा देश</li><li>1.5 सोहनलाल द्विवेदी - बढ़े चलो, बढ़े चलो</li><li>1.6 रामनरेश त्रिपाठी - वह देश कौन-सा है?</li></ol> कवि परिचय एवं कविताओं की व्याख्या
<b>Module 2 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> हिन्दी कविताओं में राष्ट्रीय चेतना
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी हिन्दी कविताओं में राष्ट्रीय चेतना से परिचित होंगे।

<b>Content Outline</b> हिन्दी कविताओं में अभिव्यक्त राष्ट्रीय चेतना का विश्लेषण	2.1 सुभद्राकुमारी चौहान - झाँसी की रानी 2.2 बालकृष्ण शर्मा नवीन - विप्लव गान 2.3 जयशंकर प्रसाद - हमारा प्यारा भारतवर्ष 2.4 सूर्यकांत त्रिपाठी निराला - जागो फिर एक बार 2.5 माखनलाल चतुर्वेदी - पुष्प की अभिलाषा 2.6 रामधारी सिंह दिनकर - नमन करूँ मैं कवि परिचय एवं कविताओं की व्याख्या
--	---

**Comprehensive Continuous Evaluation (CCE): Assignments/ Project/MCQ test/Written test**

**Semester End Examination (SEE) Paper pattern:**

**References:**

- C. Essential Reading - विभाग द्वारा संकलित पुस्तिका
- D. Additional Reading

**SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S**  
**SMT.MANIBEN M.P SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS & COMMERCE**  
**(AUTONOMOUS)**

**Programme Name: Hindi - UG**

**Proposed Syllabus under NEP**

**Year of Implementation: 2023-24**

<b>Course Category</b>	<b>Vocational Enhancement</b>
<b>Level</b>	<b>4.5</b>
<b>Course Title</b>	<b>Prayojanmulak Hindi प्रयोजनमूलक हिन्दी</b>
<b>Semester</b>	<b>SEM - I</b>
<b>Course Credit</b>	<b>Credit - 2</b>
<b>No. of Lecture per week</b>	<b>2 Lectures per week</b>
<b>Marks of Comprehensive Continuous Evaluation</b>	-----
<b>Marks of Semester End Examination</b>	<b>50 Marks</b>



**Course Title:**

**Prayojanmulak Hindi - प्रयोजनमूलक हिन्दी**

<b>Course Outcomes</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• विद्यार्थी प्रयोजनमूलक हिन्दी से परिचित होंगे।</li><li>• विद्यार्थी हिन्दी की संवैधानिक स्थिति से परिचित होंगे।</li><li>• विद्यार्थी हिन्दी के विकास में महाराष्ट्र की प्रमुख संस्थाओं के योगदान को समझेंगे।</li><li>• विद्यार्थी दैनंदिन कार्य में हिन्दी के प्रयोग से अवगत होंगे।</li></ul>
<b>Module 1 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b>  प्रयोजनमूलक हिन्दी का स्वरूप एवं क्षेत्र
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी प्रयोजनमूलक हिन्दी का स्वरूप एवं क्षेत्र को समझेंगे। प्रयोजनमूलक हिन्दी अवधारणा, हिन्दी प्रचार संस्थाएं एवं कार्यालयीन पत्राचार
<b>Content Outline</b>	1.1 प्रयोजनमूलक हिन्दी अवधारणा एवं स्वरूप  1.2 हिन्दी के विकास में महाराष्ट्र की प्रमुख संस्थाओं का योगदान - हिंदुस्तानी प्रचार सभा, मुंबई हिन्दी विद्यापीठ, महात्मा गाँधी अंतर्राष्ट्रीय हिन्दी विश्वविद्यालय, राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा सभा, महाराष्ट्र राज्य हिन्दी साहित्य अकादमी  1.3 कार्यालयीन पत्राचार ,परिपत्र ,कार्यालय आदेश ,कार्यालय ज्ञापन - अनुस्मारक
<b>Module 2 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b>  हिन्दी की संवैधानिक स्थिति एवं व्यवहारिक प्रयोग

<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी हिन्दी की संवैधानिक स्थिति एवं व्यावहारिक प्रयोग से परिचित होंगे।
<b>Content Outline</b>	<p>2.1 हिन्दी की संवैधानिक स्थिति</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- राजभाषा आयोग</li> <li>- राजभाषा अधिनियम</li> </ul> <p>2.2 टिप्पण एवं आलेखन</p> <p>2.3 पारिभाषिक शब्दावली आयोग का सामान्य परिचय और विभिन्न क्षेत्रों की निर्धारित प्रशासनिक पारिभाषिक शब्दावली का हिन्दी प्रतिशब्द 50</p>

**Comprehensive Continuous Evaluation (CCE): Assignments/ Project/MCQ test/Written test**

**Semester End Examination (SEE) Paper pattern:**

**References:**

- E. Essential Reading
- F. Additional Reading

### **पारिभाषिक शब्दावली**

- 1) Academic council : विद्या परिषद
- 2) Accountant General : महालेखाकार
- 3) Allotment order : आबंटन

- 4) Audit officer : लेखा परीक्षा अधिकारी
- 5) Cash memo : नकद पूंजी
- 6) Certification : प्रमाणन
- 7) Civil law : दीवानी कानून
- 8) Credit marks : प्राप्तांक
- 9) Direct election : प्रत्यक्ष निर्वाचन
- 10) Fair price : उचित मूल्य
- 11) Financial year : वित्तीय वर्ष
- 12) General Secretary : महासचिव
- 13) Grade pay : पदक्रम वेतन
- 14) Gross income : सकल आय
- 15) Gross value : सकल मूल्य
- 16) No-objection certificate : अनापत्ति प्रमाण पत्र
- 17) Nominate : नामित करना
- 18) Parliament affairs : संसदीय कार्य
- 19) Pay scale : वेतन मान
- 20) Reference register : हवाला रजिस्टर
- 21) Service sheet : सेवा पत्र
- 22) Supplementary question : अनुपूरक प्रश्न
- 23) Tenure : अवधि
- 24) Tour report : दौरा रपोर्ट/
- 25) Union Territories : संघ राज्य
- 26) Valid action : वैध कार्यवाई
- 27) Wholesale price : थोक मूल्य
- 28) Working committee : कार्यसमिति
- 29) Claim : दावा
- 30) Circular : परिपत्र
- 31) Deduction : कटौती
- 32) Deliberation : विचार विमर्श-

- 33) Dispatch : प्रेषण
- 34) Enclosure :अनुलग्नक
- 35) Honorarium : मानदेय
- 36) Identity Card :पहचान पत्र
- 37) Memorandum :ज्ञापन
- 38) Notification :अधिसूचना
- 39) Project : परियोजना
- 40) Proceedings : कायवाही
- 41) Questionnaire : प्रश्नावली
- 42) Rate :दर
- 43) Record : अभिलेख
- 44) Tax : कर
- 45) Temporary :अस्थायी
- 46) Tenure : अवधि
- 47)Utilization :उपभोग
- 48)Verification :सत्यापन
- 49)Waiting list :प्रतीक्षा सूची
- 50)Zonal office :आंचलिक कार्यालय

**SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S**  
**SMT.MANIBEN M.P SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS & COMMERCE**  
**(AUTONOMOUS)**

**Programme Name: Hindi - UG**

**Proposed Syllabus under NEP**

**Year of Implementation: 2023-24**

<b>Course Category</b>	<b>Ability Enhancement</b>
<b>Level</b>	<b>4.5</b>
<b>Course Title</b>	<b>Lekhan aur Vachan Kaushal</b> लेखन और वाचन कौशल
<b>Semester</b>	<b>SEM - I</b>
<b>Course Credit</b>	<b>Credit - 2</b>
<b>No. of Lecture per week</b>	<b>2 Lectures per week</b>
<b>Marks of Comprehensive Continuous Evaluation</b>	-----
<b>Marks of Semester End Examination</b>	<b>50 Marks</b>

**Course Title:**

**Lekhan aur Vachan Kaushal - लेखन और वाचन कौशल**

<b>Course Outcomes</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• विद्यार्थियों को हिंदी भाषा के श्रवण ,पठन एवं लेखन कौशल ज्ञान होगा ।</li><li>• विद्यार्थी लेखन कला से परिचित होंगे ।</li><li>• विद्यार्थियों की विचार क्षमता एवं कल्पनाशीलता विकसित होगी।</li></ul>
<b>Module 1 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> लेखन कौशल
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थियों में लेखन कौशल विकसित होगा।
<b>Content Outline</b> वर्ण, वर्तनी, शब्द और उसके भेद , विराम चिह्न, यूनिकोड का सामान्य परिचय	1.1 वर्ण एवं वर्तनी परिचय 1.2 शब्द और उनके भेद 1.3 विराम चिह्न 1.4 कंप्यूटर में हिन्दी टायपिंग - यूनिकोड
<b>Module 2 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> वाचन कौशल
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थियों में वाचन कौशल विकसित होगा।

<b>Content Outline</b> वाचन कौशल के विविध आयाम	2.1 सूत्र संचालन 2.2 समूह चर्चा 2.3 वाद-विवाद 2.4 वक्तृत्व कला
--	---

**Comprehensive Continuous Evaluation (CCE): Assignments/ Project/MCQ test/Written test**

**Semester End Examination (SEE) Paper pattern:**

**References:**

G. Essential Reading

H. Additional Reading

- 1) बोलचाल की हिंदी - डॉ .सुशीला गुप्ता
- 2) हिंदी रूप रचना 1-भाग -संपादक पहली ,लोकभारती प्रकाशन,जयेंद्र त्रिवेदी.आ - महात्मा गाँधी,दरबारी बिल्डिंग,मंजिलमार्ग211001 इलाहाबाद,
- 3) हिंदी व्याकरण 110002 -नई दिल्ली , प्रकाशन संस्थान,कामताप्रसाद गुरु -
- 4) भाषा 449 'सी' विद्या प्रकाशन , हनमंतराव पाटील .डॉ -विज्ञान एवं हिंदी भाषा -गुजैनी , 22 - कानपुर

**SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S**  
**SMT.MANIBEN M.P SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS &**  
**COMMERCE (AUTONOMOUS)**  
**Programme Name: Hindi - PG**  
**Proposed Syllabus under NEP**  
**Year of Implementation: 2023-24**

<b>Course Category</b>	
<b>Level</b>	<b>6</b>
<b>Course Title</b>	<b>अस्मितामूलक विमर्श और साहित्य</b>
<b>Semester</b>	<b>SEM - I</b>
<b>Course Credit</b>	<b>Credit - 4</b>
<b>No. of Lecture per week</b>	<b>4 Lectures per week</b>
<b>Marks of Comprehensive Continuous Evaluation</b>	<b>50 Marks</b>
<b>Marks of Semester End Examination</b>	<b>50 Marks</b>



**Course Title:**

**अस्मितामूलक विमर्श और साहित्य**

<b>Course Outcomes</b>	1) विद्यार्थी अस्मितामूलक विमर्श की अवधारणा से परिचित होंगे   2) विद्यार्थी आदिवासी विमर्श से परिचित होंगे   3) विद्यार्थी तृतीय लिंगी विमर्श से परिचित होंगे  4) विद्यार्थी वृद्ध विमर्श से परिचित होंगे
<b>Module 1 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> अस्मितामूलक विमर्श का सैद्धांतिक पक्ष
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी अस्मितामूलक विमर्श का सैद्धांतिक पक्ष से परिचित होंगे
<b>Content Outline</b>	➤ अस्मितामूलक विमर्श की अवधारणा एवं सिद्धांत ➤ स्त्री विमर्श, दलित विमर्श, आदिवासी विमर्श तृतीय लिंगी विमर्श, वृद्ध विमर्श
<b>Module 2 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> आदिवासी विमर्श
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी आदिवासी विमर्श से परिचित होंगे
<b>Content Outline</b>	➤ निर्मला पुतुल का साहित्यिक परिचय ➤ निर्मला पुतुल की कविताओं में आदिवासी विमर्श ➤ निर्मला पुतुल की कविताओं में स्त्री विमर्श  निर्मला पुतुल की चयनित कविताओं का पाठ एवं विश्लेषण - आदिवासी स्त्रियाँ, आदिवासी लड़कियों के बारे में, चुड़का सोरेन से, कुछ मत कहो सजोनी किस्कू
<b>Module 3 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> तृतीय लिंगी विमर्श

<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी तृतीय लिंगी विमर्श से परिचित होंगे।
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ चित्रा मुद्गल का साहित्यिक परिचय</li> <li>➤ 'पोस्ट बॉक्स नं - 203 नालासोपारा' उपन्यास में तृतीय लिंगी विमर्श</li> </ul> <p>'पोस्ट बॉक्स नं - 203 नालासोपारा' उपन्यास का पात्र एवं चरित्र चित्रण</p>
<b>Module 4 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> वृद्ध विमर्श
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी वृद्ध विमर्श से परिचित होंगे।
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ हिन्दी कथासाहित्य और वृद्ध विमर्श</li> <li>➤ वृद्धावस्था केंद्रित चयनित हिन्दी कहानियों में वृद्ध विमर्श</li> <li>➤ वृद्धावस्था केंद्रित चयनित हिन्दी कहानियों में मूल्यों की टकराहट</li> </ul> <p>चयनित कहानियों का पाठ एवं विश्लेषण - बूढ़ी काकी, चीफ की दावत, वापसी, बाबूजी और बंदर</p>

**Comprehensive Continuous Evaluation (CCE): Assignments/ Project/MCQ test/Written test**

**Semester End Examination (SEE) Paper pattern:**

**References:**

A. Essential Reading

(1नगाड़े की तरह बजते हैं शब्द निर्मला पुतुल -

(2पोस्ट बॉक्स नं 203 -नालासोपारा - चित्रा मुद्गल

(3वृद्धावस्था केंद्रित हिन्दी कहानियाँ दिलीप मेहरा - संपादक -

B. Additional Reading

**SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S**  
**SMT.MANIBEN M.P SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS &**  
**COMMERCE (AUTONOMOUS)**  
**Programme Name: Hindi - PG**  
**Proposed Syllabus under NEP**  
**Year of Implementation: 2023-24**

<b>Course Category</b>	
<b>Level</b>	<b>6</b>
<b>Course Title</b>	मध्ययुगीन काव्य
<b>Semester</b>	<b>SEM - I</b>
<b>Course Credit</b>	<b>Credit - 4</b>
<b>No. of Lecture per week</b>	<b>4 Lectures per week</b>
<b>Marks of Comprehensive Continuous Evaluation</b>	<b>50 Marks</b>
<b>Marks of Semester End Examination</b>	<b>50 Marks</b>

**Course Title:**

**मध्ययुगीन काव्य**

<b>Course Outcomes</b>	.1विद्यार्थी मध्यकाल के प्रमुख कवियों के काव्य सौंदर्य को जानेंगे   .2विद्यार्थी मध्यकाल के प्रमुख कवियों के कलापक्ष को जानेंगे   .3विद्यार्थी मध्यकालीन कवियों की प्रासंगिकता को समझेंगे   .4विद्यार्थी मध्यकालीन कवियों एवं उनके परिवेश को जानेंगे
<b>Module 1 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> कबीर का काव्य
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी कबीर के काव्य से परिचित होंगे
<b>Content Outline</b>	➤ संत कालीन जीवन एवं कबीर काव्य ➤ कबीर काव्य में दर्शन ➤ कबीर काव्य का प्रस्तुति पक्ष ➤ कबीर के काव्य की प्रासंगिकता  ससंदर्भ व्याख्या हेतु पद : ,85 ,79 ,77 ,41 ,30 ,22 ,15 ,12 ,11 ,5 ,3 ,2 ,1 180 ,168 ,151 ,141 ,109 ,94 ,92
<b>Module 2 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> सूरदास का काव्य
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी सूरदास के काव्य से परिचित होंगे
<b>Content Outline</b>	➤ कृष्ण भक्तिकाव्य और सूरदास ➤ सूर काव्य में श्रृंगार एवं वात्सल्य रस ➤ सूर काव्य में अभिव्यक्ति कौशल ➤ सूर काव्य की प्रासंगिकता  ससंदर्भ व्याख्या हेतु पद ,35 ,33 ,31 ,27 ,25 ,21 ,20 ,17 ,15 ,13 ,10 ,2 : 122 ,83 ,72 ,66 ,56 ,48 ,44 ,41

<b>Module 3</b> <b>(Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> तुलसीदास का काव्य
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी तुलसीदास के काव्य से परिचित होंगे।
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ रामभक्ति काव्य और तुलसीदास</li> <li>➤ विनय पत्रिका मंतव्य तथा आस्वादन :</li> <li>➤ तुलसी की भक्तिभावना एवं दर्शन</li> <li>➤ तुलसी के काव्यकला का वैशिष्ट्य</li> </ul> <p>ससंदर्भ व्याख्या हेतु पद ,115 ,111 ,99 ,95 ,90 ,79 ,66 ,45 ,41 ,30 ,8 ,1 : 214 ,198 ,185 ,174 ,169 ,162 158 ,154</p>
<b>Module 4</b> <b>(Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> घनानंद का काव्य
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी घनानंद के काव्य से परिचित होंगे।
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ रीतिकाव्य का स्वरूप एवं विशेषताएं</li> <li>➤ घनानंद का प्रेम</li> <li>➤ घनानंद की भक्ति</li> <li>➤ घनानंद के काव्य कला का वैशिष्ट्य</li> </ul> <p>ससंदर्भ व्याख्या हेतु चयनित पद ,30 ,26 ,20 ,18 ,16 ,14 ,11 ,9 ,5 ,2 ,1 : 101 ,99 ,97 ,92 ,85 ,80 ,75 ,70 ,42</p>

**Comprehensive Continuous Evaluation (CCE): Assignments/ Project/MCQ test/Written test**

**Semester End Examination (SEE) Paper pattern:**

➤ **References:**

## A. Essential Reading

(कबीर नेताजी सुभाष ,बी 1,लि.राजकमल प्रकाशन प्रा, हजारी प्रसाद द्विवेदी.डॉ .सं -  
02 नई दिल्ली,मार्ग

.2सूर सौरभविनायक शिखर पालीटेक्निक कॉलेज ,वाग्देवी प्रकाशन,नन्द किशोर आचार्य .सं -  
334003-बीकानेर,के पासराजस्थान

.3विनयपत्रिका दरबारी ,पहली मंजिल ,लोकभारती प्रकाशन - योगेन्द्र प्रतापसिंह -  
211001 - इलाहाबाद-महात्मा गाँधी मार्ग ,बिल्डिंग

.4घनानंद का काव्य ,नेताजी सुभाष मार्ग ,बी-1 ,लोकभारती प्रकाशन - रामदेव शुक्ल -  
110002 नई दिल्ली ,दरियागंज

## B. Additional Reading

**SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S**  
**SMT.MANIBEN M.P SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS &**  
**COMMERCE (AUTONOMOUS)**  
**Programme Name: Hindi - PG**  
**Proposed Syllabus under NEP**  
**Year of Implementation: 2023-24**

<b>Course Category</b>	
<b>Level</b>	<b>6</b>
<b>Course Title</b>	<b>हिन्दी भाषा और लिपि</b>
<b>Semester</b>	<b>SEM - I</b>
<b>Course Credit</b>	<b>Credit - 4</b>
<b>No. of Lecture per week</b>	<b>4 Lectures per week</b>
<b>Marks of Comprehensive Continuous Evaluation</b>	<b>50 Marks</b>
<b>Marks of Semester End Examination</b>	<b>50 Marks</b>

**Course Title:**

**हिन्दी भाषा और लिपि**

<b>Course Outcomes</b>	1. विद्यार्थी हिंदी भाषा के स्वरूप से अवगत होंगे   .2 विद्यार्थी हिंदी भाषा के विविध रूपों तथा हिंदी की प्रमुख बोलियों से परिचित होंगे   .3 विद्यार्थी लिपि विकास तथा देवनागरी लिपि की विशेषताओं से अवगत-होंगे   .4 विद्यार्थी हिंदी व्याकरण से अवगत होंगे
<b>Module 1 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> हिन्दी भाषा एवं विकास
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी हिन्दी भाषा एवं विकास से परिचित होंगे।
<b>Content Outline</b>	➤ हिंदी शब्द की व्युत्पत्ति और अर्थ ➤ हिन्दी भाषा का विकास - प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएं, मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएं और आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएं  हिंदी के विविध रूप - बोलचाल की भाषा साहित्यिक और प्रयोजनमूलक भाषा
<b>Module 2 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> हिन्दी की बोलियाँ
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी हिन्दी की बोलियों से परिचित होंगे।
<b>Content Outline</b>	➤ हिन्दी की जनपदीय भाषाएं - बोली ➤ खड़ीबोली हिन्दी का उद्भव और विकास  अवधी, ब्रज और भोजपुरी बोलियों का सामान्य परिचय



<b>Module 3</b> <b>(Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> हिन्दी शब्दों की रूप रचना
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी हिन्दी शब्दों की रूप रचना से परिचित होंगे।
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ हिन्दी शब्दों की रूप रचना - संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया, विशेषण</li> <li>➤ प्रत्यय एवं उपसर्ग</li> </ul> <p>वाक्य में पदक्रम</p>
<b>Module 4</b> <b>(Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> लिपि का विकास
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी लिपि के विकास से परिचित होंगे।
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ भाषा और लिपि</li> <li>➤ भारत की प्राचीन लिपियाँ (खरोष्ठी, ब्राह्मी,)</li> <li>➤ देवनागरी लिपि की विशेषताएं</li> <li>➤ देवनागरी लिपि का मानकीकरण, सुधार तथा सीमाएँ</li> </ul>

**Comprehensive Continuous Evaluation (CCE): Assignments/ Project/MCQ test/Written test**

**Semester End Examination (SEE) Paper pattern:**

**References:**

A. Essential Reading

B. Additional Reading

1. हिंदी रूप रचना - 2 तथा 1 भाग :संपादक आपहली ,लोकभारती प्रकाशन ,जयेंद्र त्रिवेदी .  
211001 - इलाहाबाद ,महात्मा गांधी मार्ग ,दरबारी बिल्डिंग ,मंजिल

2. हिंदी भाषा का विकास - पटना ,पटना कॉलेज के सामने ,अनुपम प्रकाशन ,गोपाल राय - 1995 संस्करण ,800004
3. हिंदी भाषा का इतिहास 1980 दशम संस्करण ,प्रयाग ,हिन्दुस्तानी अकादमी ,धीरेन्द्र वर्मा -
4. भाषा विज्ञान 22 ,किताब महल ,भोलानाथ तिवारी .डॉ - ए ,सरोजनी नायडू मार्ग , 1987 संस्करण ,इलाहाबाद
5. भाषा विज्ञानं और हिंदी भाषा ,बाजार ,50/37 ,साहित्य रत्नालय ,सुधाकर कलावडे .डॉ - 10- कानपुर
6. आधुनिक भाषा विज्ञान ,दरियागंज ,ए - 21 ,4695 ,वाणी प्रकाशन ,राजमणि शर्मा .डॉ - 110002 - नई दिल्ली संस्करण 1996
7. राज भाषा हिंदी और उसका विकास हिरालाल बछुति .डॉ - या IX / ,आर्य प्रकाशन मंडल , 2008 संस्करण ,31 - दिल्ली ,गांधी नगर ,सरस्वती भंडार ,221
8. भाषा विज्ञानं एवं भाषा शास्त्र - वाराणसी ,विश्वविद्यालय प्रकाशन चौक ,कपिल द्विवेदी - 221001 संस्करण 1980
9. भाषा विज्ञान ब .जी ,106/128 ,सरस्वती प्रकाशन ,रामस्वरूप खरे .डॉ - लोककिदवई , 11- नगर कानपुर संस्करण 1985
10. हिंदी शब्दानुशासन 11- कानपुर ,नगरी प्रचारणी सभा ,किशोरीदास वाजपेयी- संस्करण 1985

**SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S**  
**SMT.MANIBEN M.P SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS &**  
**COMMERCE (AUTONOMOUS)**  
**Programme Name: Hindi - PG**  
**Proposed Syllabus under NEP**  
**Year of Implementation: 2023-24**

<b>Course Category</b>	
<b>Level</b>	<b>6</b>
<b>Course Title</b>	<b>विज्ञापन</b>
<b>Semester</b>	<b>SEM - I</b>
<b>Course Credit</b>	<b>Credit - 4</b>
<b>No. of Lecture per week</b>	<b>4 Lectures per week</b>
<b>Marks of Comprehensive Continuous Evaluation</b>	<b>50 Marks</b>
<b>Marks of Semester End Examination</b>	<b>50 Marks</b>

**Course Title:**

**विज्ञापन**

<b>Course Outcomes</b>	1) विद्यार्थियों में विज्ञापन लेखन के प्रति रुचि पैदा होगी   2) विद्यार्थियों में विज्ञापन लेखन की समझ पैदा होगी   3) विद्यार्थी समाज पर विज्ञापन के प्रभाव से परिचित होंगे
<b>Module 1 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> विज्ञापन : सैद्धांतिक पक्ष
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी विज्ञापन के सैद्धांतिक पक्ष का अध्ययन करेंगे
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ विज्ञापन अवधारणा एवं स्वरूप</li><li>➤ विज्ञापनों का वर्गीकरण</li><li>➤ विज्ञापन का उद्देश्य</li><li>➤ उपभोक्तावादी संस्कृति और विज्ञापन</li></ul>
<b>Module 2 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> विज्ञापन : कला, आचार संहिता एवं नैतिकता
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी विज्ञापन - कला, आचार संहिता एवं नैतिकता को समझेंगे
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ विज्ञापन : एक कला</li><li>➤ विज्ञापनों की आचार संहिता</li><li>➤ विज्ञापन लेखन में नैतिकता</li><li>➤ चुनिंदा विज्ञापनों का आकलन</li></ul>
<b>Module 3</b>	<b>Title of the Module:</b> मुद्रित एवं श्रव्य माध्यमों में विज्ञापन लेखन

<b>(Credit 1)</b>	
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी मुद्रित एवं श्रव्य माध्यमों में विज्ञापन लेखन को जानेंगे।
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ विज्ञापन लेखन : मुद्रित एवं श्रव्य माध्यम</li> <li>➤ विज्ञापन की भाषा</li> <li>➤ विज्ञापन लेखन एवं प्रस्तुति की प्रक्रिया</li> <li>➤ विज्ञापन लेखन - अभ्यास</li> </ul>
<b>Module 4 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> दृश्य - श्रव्य माध्यमों में विज्ञापन लेखन
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी दृश्य - श्रव्य माध्यमों में विज्ञापन लेखन को जानेंगे।
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ विज्ञापन लेखन : दृश्य - श्रव्य माध्यम</li> <li>➤ विज्ञापन की भाषा</li> <li>➤ विज्ञापन लेखन एवं प्रस्तुति की प्रक्रिया</li> <li>➤ विज्ञापन लेखन - अभ्यास</li> </ul>

**Comprehensive Continuous Evaluation (CCE): Assignments/ Project/MCQ test/Written test**

**Semester End Examination (SEE) Paper pattern:**

**References:**

- A. Essential Reading
- B. Additional Reading

**SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S**  
**SMT.MANIBEN M.P SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS &**  
**COMMERCE (AUTONOMOUS)**  
**Programme Name: Hindi - PG**  
**Proposed Syllabus under NEP**  
**Year of Implementation: 2023-24**

<b>Course Category</b>	
<b>Level</b>	<b>6</b>
<b>Course Title</b>	<b>अनुसंधान प्रविधि और प्रक्रिया :</b>
<b>Semester</b>	<b>SEM - I</b>
<b>Course Credit</b>	<b>Credit - 4</b>
<b>No. of Lecture per week</b>	<b>4 Lectures per week</b>
<b>Marks of Comprehensive Continuous Evaluation</b>	<b>50 Marks</b>
<b>Marks of Semester End Examination</b>	<b>50 Marks</b>

**Course Title:**

अनुसंधान प्रविधि और प्रक्रिया :

<b>Course Outcomes</b>	1.विद्यार्थी अनुसंधान की प्रविधि एवं प्रक्रिया से अवगत होंगे   .2विद्यार्थी शोध कार्य के प्रति रूचि पैदा होगी  .3विद्यार्थी शोध कार्य की तकनीक से अवगत होंगे   .4विद्यार्थी अनुसंधान हेतु छात्राओं को सक्षम होंगे
<b>Module 1 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> अनुसंधान का सैद्धांतिक पक्ष
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी अनुसंधान का सैद्धांतिक पक्ष को समझेंगे
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ अनुसंधान स्वरूप एवं महत्व :</li><li>➤ अनुसंधान के मूल तत्व</li><li>➤ अनुसंधान का उद्देश्य</li><li>➤ अनुसंधानकर्ता तथा निर्देशक की योग्यताएँ</li></ul>
<b>Module 2 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> अनुसंधान के प्रकार
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी अनुसंधान के प्रकार को समझेंगे
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ साहित्यिक अनुसंधान और साहित्येतर अनुसंधान साम्य तथा वैषम्य :</li><li>➤ अनुसन्धान और आलोचना</li><li>➤ साहित्यिक अनुसंधान के प्रकार तुलनात्मक ,ऐतिहासिक ,वर्णनात्मक : ।आदि</li><li>➤ अंतर्विद्या शाखीय अनुसंधान का सामान्य परिचय</li></ul>
<b>Module 3</b>	<b>Title of the Module:</b> अनुसंधान की प्रविधि एवं प्रक्रिया

<b>(Credit 1)</b>	
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी अनुसंधान की प्रविधि एवं प्रक्रिया को समझेंगे।
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ विषयचयन एवं सामग्री संकलन-</li> <li>➤ संदर्भ कार्ड तथा टिप्पणियाँ बनाना</li> <li>➤ सर्वेक्षण और साक्षात्कार</li> <li>➤ सामग्री का विवेचन विश्लेषण तथा निष्कर्ष की स्थापना-</li> </ul>
<b>Module 4 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> प्रबंध लेखन की प्रक्रिया
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी प्रबंध लेखन की प्रक्रिया को समझेंगे।
<b>Content Outline</b>	<p>कम्प्यूटर : व्याप्तता एवं उपयोगिता</p> <p>वेबसाइट्स, सकिंग, हिंदी सॉफ्टवेयर (यूनिकोड, आकृति, कृतिदेव आदि)</p> <p>प्रमुख हिंदी पोर्टल – हिंदी समय, कविता कोश, अनुभूति, समालोचना आदि</p> <p>ब्लॉग निर्माण की प्रक्रिया एवं प्रमुख ब्लॉग</p> <p>कम्प्यूटर : शिक्षण अनुवाद और कोश रचना</p>

**Comprehensive Continuous Evaluation (CCE): Assignments/ Project/MCQ test/Written test**

**Semester End Examination (SEE) Paper pattern:**

**References:**

- A. Essential Reading
- B. Additional Reading



**SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S**  
**SMT.MANIBEN M.P SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS &**  
**COMMERCE (AUTONOMOUS)**  
**Programme Name: Hindi - PG**  
**Proposed Syllabus under NEP**  
**Year of Implementation: 2023-24**

<b>Course Category</b>	
<b>Level</b>	<b>6</b>
<b>Course Title</b>	कथेतर गद्य विधारं
<b>Semester</b>	<b>SEM - I</b>
<b>Course Credit</b>	<b>Credit - 2</b>
<b>No. of Lecture per week</b>	<b>2 Lectures per week</b>
<b>Marks of Comprehensive Continuous Evaluation</b>	-----
<b>Marks of Semester End Examination</b>	<b>50 Marks</b>

**Course Title:**

**कथेतर गद्य विधाएं**

<b>Course Outcomes</b>	1) विद्यार्थी महादेवी वर्मा के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित होंगे। 2) विद्यार्थी संकलन में संग्रहीत संस्मरणों एवं 'पथ के साथी' रेखाचित्रों के माध्यम से कथेतर गद्य विधा के रूप को समझेंगे। 3) विद्यार्थी संस्मरणों एवं रेखाचित्रों के माध्यम से महादेवी वर्मा तथा उनके समकालीन रचनाकारों की जीवन दृष्टि तथा चिंतन पक्ष से परिचित होंगे ।
<b>Module 1 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> पथ के साथी का समीक्षात्मक अध्ययन
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी पथ के साथी का समीक्षात्मक अध्ययन कर सकेंगे।
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ महादेवी वर्मा का व्यक्तित्व एवं कृतित्व</li><li>➤ 'पथ के साथी' में साहित्यकारों का जीवन दर्शन</li><li>➤ 'पथ के साथी' की भाषा शैली</li><li>➤ 'पथ के साथी' में संग्रहीत रचनाओं का पाठ एवं विश्लेषण<ul style="list-style-type: none"><li>- रवींद्रनाथ ठाकुर</li><li>- मैथिलीशरण गुप्त</li><li>- सुभद्राकुमारी चौहान</li></ul></li></ul>
<b>Module 2 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> पथ के साथी : पाठ चर्चा एवं विश्लेषण
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी पथ के साथी की पाठ चर्चा एवं विश्लेषण
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ 'पथ के साथी' में संग्रहीत रचनाओं का पाठ एवं विश्लेषण<ul style="list-style-type: none"><li>- सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'</li><li>- जयशंकर प्रसाद</li><li>- सुमित्रानंदन पंत</li><li>- सियारामशरण गुप्त</li></ul></li></ul>

**Comprehensive Continuous Evaluation (CCE): Assignments/ Project/MCQ  
test/Written test**

**Semester End Examination (SEE) Paper pattern:**

**References:**

A. Essential Reading

पथ के साथी - महादेवी वर्माइलाहाबाद ,लोकभारती प्रकाशन ,

B. Additional Reading

**SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S**  
**SMT.MANIBEN M.P SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS &**  
**COMMERCE (AUTONOMOUS)**  
**Programme Name: Hindi - PG**  
**Proposed Syllabus under NEP**  
**Year of Implementation: 2023-24**

<b>Course Category</b>	
<b>Level</b>	<b>6</b>
<b>Course Title</b>	<b>हिंदी का आत्मकथा साहित्य</b>
<b>Semester</b>	<b>SEM - III</b>
<b>Course Credit</b>	<b>Credit - 4</b>
<b>No. of Lecture per week</b>	<b>4 Lectures per week</b>
<b>Marks of Comprehensive Continuous Evaluation</b>	
<b>Marks of Semester End Examination</b>	<b>100 Marks</b>

**Course Title: हिंदी का आत्मकथा साहित्य**

<b>Course Outcomes</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) विद्यार्थी आत्मकथा विधा के विभिन्न पहलुओं से परिचित होंगे ।</li><li>2) विद्यार्थी ओमप्रकाश वाल्मीकि की आत्मकथा जूठन तथा दलित आत्मकथाओं से परिचित होंगे ।</li><li>3) विद्यार्थी हरिवंशराय बच्चन की आत्मकथा नीड़ का निर्माण 'फिर के माध्यम से उनके साहित्य से परिचित होंगे ।</li></ol>
<b>Module 1 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> आत्मकथा का सैद्धांतिक पक्ष
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी आत्मकथा के सैद्धांतिक पक्ष को समझेंगे।
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• आत्मकथा : परिभाषा और स्वरूप, उपयोगिता</li><li>• आत्मकथा साहित्य की प्रवृत्तियाँ</li><li>• आत्मकथा : तात्विक विवेचन</li><li>• हिंदी आत्मकथा साहित्य का विकास क्रम</li></ul>
<b>Module 2 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> आत्मकथा और साहित्य की अन्य विधाएँ
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी आत्मकथा और साहित्य की अन्य विधाओं के अंतर संबंधों को समझेंगे।
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• आत्मकथा और साहित्य की अन्य विधाएँ</li><li>• आत्मकथा और उपन्यास</li><li>• आत्मकथा और जीवनी</li><li>• आत्मकथा और संस्मरण</li><li>• आत्मकथा और डायरी</li></ul>
<b>Module 3 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> जूठन - ओमप्रकाश वाल्मीकि
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी जूठन आत्मकथा के विभिन्न आयामों को समझेंगे।

<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ओमप्रकाश वाल्मीकि : व्यक्तित्व एवं कृतित्व</li> <li>• हिंदी दलित आत्मकथा लेखन के विकास में जूठन का स्थान</li> <li>• जूठन : दलित चेतना</li> <li>• जूठन : परिवेश बोध</li> <li>• जूठन : भाषा एवं शिल्प विधान</li> <li>• जूठन : शीर्षक की सार्थकता</li> </ul>
<b>Module 4 (Credit 1)</b>	<b>Title of the Module:</b> नीड़ का निर्माण फिर - हरिवंशराय बच्चन
<b>Learning Outcomes</b>	विद्यार्थी नीड़ का निर्माण फिर आत्मकथा के विभिन्न पक्षों को समझेंगे।
<b>Content Outline</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• हरिवंशराय बच्चन की आत्मकथा : परिचयात्मक अध्ययन</li> <li>• नीड़ का निर्माण फिर : कथावस्तु का विश्लेषण</li> <li>• 'नीड़ का निर्माण फिर' में बच्चन का आत्मसंघर्ष</li> <li>• नीड़ का निर्माण फिर : भाषा और शिल्प</li> </ul>

**Comprehensive Continuous Evaluation (CCE): Assignments/ Project/MCQ test/Written test**

**Semester End Examination (SEE) Paper pattern:**

**References:**

A) Essential Reading

1( जूठन – ओमप्रकाश वाल्मीकि ,पहला खण्ड ,राधाकृष्ण प्राइवेट लिमिटेड/7 ,31 अंसारी मार्ग ,दरियागंज , नई दिल्ली110002

2( नीड़ का निर्माण फिर – हरिवंशराय बच्चन ,राजपाल एण्ड संस ,कश्मीरी गेट ,दिल्ली

B) Additional Reading