

SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S SMT MMP SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS AND COMMERCE
(AUTONOMOUS)

Smt. Parmeshwari Devi Gordhandas Garodia Educational Complex 338,
RA Kidwai Road, Matunga, Mumbai 400019

*NAAC Reaccredited *

UGC Status: College with Potential for Excellence

Adjudged The Best College (2017-18) by SNDT Women's University

Institutional Vision

Empowerment of Women through Quality Education to make them Competent, Self-reliant and Responsible Homemakers, Professionals and Citizens

Institutional Mission

Education for a living and for making a better living

Institution Objectives

All round personality development of students

Training students to be responsible citizens with awareness-raising programs and activities

To make higher education more relevant, need based and skill based

To lay foundation for progressive and prosperous future of the students

SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S SMT MMP SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS AND COMMERCE
(AUTONOMOUS)

Smt. Parmeshwari Devi GordhandasGarodia Educational Complex 338,
RA Kidwai Road, Matunga, Mumbai 400019

***NAAC Reaccredited ***

UGC Status: College with Potential for Excellence

Adjudged The Best College (2017-18) by SNDT Women's University

**SYLLABUS
AND
SCHEME OF EXAMINATION**

PROGRAM : B.A.

SUBJECT : HINDI

**TYBA
SEM -VI**

Bachelor of Arts
Syllabus for Hindi: DC- XIII
(English Medium) Semester VI
2021-22

Old Syllabus	Proposed Syllabus
Title of the Paper: Samakalin Mahila Kahanikar	Title of the Paper : Samakalin Mahila Kahanikar
Subject Code: DC-XIII-646303	Subject Code:DC-XIII-

PAPER TITLE	L	Cr	P/T	D (EE)	EE	IE	T
Samakalin Mahila Khanikar				2.30hrs	75	25	100

	60	04					
--	----	----	--	--	--	--	--

#L=Lectures per week, Cr=Credits, P/T=Practical/Tutorials, D=External Exam Duration, EE=External Examination, IE=Internal Examination, T=Total Marks

Old Syllabus	Proposed Syllabus
Objectives: 1. कहानी विधा के माध्यम से सामाजिक परिवर्तन की दिशा से परिचित कराना । 2. जीवन मूल्यों का परिष्कार कराना । 3. भाषा के विभिन्न रूपों से परिचित कराना ।	Objectives: 1. विद्यार्थियों को समकालीन महिला कहानीकार से परिचित कराना । 2. विद्यार्थियों को चयनित रचनाकारों से परिचित कराना । 3. विद्यार्थियों को स्त्री विमर्श से अवगत कराना । 4. विद्यार्थियों को भाषा और शिल्प के बारे में जानकारी देना । Learning Outcome: 1. विद्यार्थी समकालीन महिला कहानीकार से परिचित होंगे । 2. विद्यार्थी चयनित रचनाकारों से परिचित होंगे । 3. विद्यार्थी स्त्री विमर्श से परिचित होंगे ।

4. विद्यार्थियों में भाषा और शिल्प को जानने की समझ विकसित होगी ।

Old Syllabus		Proposed Syllabus							
Unit	Topic and Details Old Syllabus	Module	Module Specific Objectives	Content	Weightage	Instruction Time	Credits	Evaluation	
								IE Weightage	EE Weightage
Unit1	कहानीकार मन्नू भंडारी 'सजा' - मन्नू भंडारी कहानीकार उषा प्रियंवदा 'कितना बड़ा झूठ' - उषा प्रियंवदा	1	पाठ एवं समीक्षा	- मन्नू भंडारी- स्त्री सुबोधिनी - राजी सेठ - मैं तो जन्मा ही	25	15	1	5	20
Unit2	कहानीकार ममता कालिया 'लड़कियाँ' - ममता कालिया कहानीकार मृदुला गर्ग	2	पाठ एवं समीक्षा	- मृदुला गर्ग - वह मैं ही थी - मृणाल पांडे- कोठरी में लड़की	25	15	1	5	20

	‘हरी बिंदी’									
Unit3	कहानीकार चित्रा मुद्गल ‘लाक्षागृह’ – चित्रा मुद्गल कहानीकार मधु कांकरिया ‘दाखिला’ – मधु कांकरिया		3	पाठ एवं समीक्षा	• सूर्यबाला – आदमकद • मेहरुत्रिसा परवेज – जुगनू	25	15	1	5	20
Unit4	कहानीकार क्षमा शर्मा ‘इक्कीसवीं सदी का लड़का’ –क्षमा शर्मा कहानीकार गीतांजली श्री ‘बेल-पत्र’ – गीतांजली श्री		4	पाठ एवं समीक्षा	• सुधा अरोड़ा – उधड़ा हुआ स्वेटर • दीपक शर्मा- चमड़े का अहाता	25	15	1	5	20

Evaluation Scheme:

A. Internal Examination: कक्ष परीक्षा, प्रकल्प लेखन एवं प्रस्तुतिकरण, सामूहिक चर्चा ,वाचन-लेखन, मौखिक परीक्षा तथा भाषण इत्यादि गतिविधियाँ

The internal testing should be continual and spread over the semester

B. External Examination:

The pattern of the written exam would be as follows:

पूर्णांक: 75

समय : 2.30 घंटे

प्रश्न पत्र का प्रारूप

सूचना: चारों इकाइयों से समान अंक संतुलन अनिवार्य है ।

प्रश्न 1.सन्दर्भ सहित व्याख्या (आंतरिक विकल्प सहित)

प्रश्न 2 दीर्घोत्तरी प्रश्न

प्रश्न 3. लघुत्तरी प्रश्न/टिप्पणी

प्रश्न 4. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (तीन तरह के एक-एक अंक के)

4 में से 2 20 अंक

2 में से 1 20 अंक

4 में से 2 20 अंक

15 अंक

References:

A. Essential Reading:

Old book: महिला: कहानी और कविता - सं. प्रो. जयमोहन एम. एस., लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-01

1. कसौटी पर कथा : सं. सुधा अरोड़ा, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-211001

B. Additional Reading :

1. वर्तमान हिंदी महिला कथा लेखन: दाम्पत्य जीवन-साधना अग्रवाल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली -110002
2. समकालीन हिंदी कहानी लेखिकाओं की कहानियों में अभिव्यक्त बहुआयामी विद्रोह-रेशमी रामदोनी, हिंदी बुक सेंटर , नई दिल्ली, 110002
3. हिंदी कहानी का समकालीन परिदृश्य-डॉ. वेदप्रकाश अमिताभ, जवाहर पुस्तकालय , मथुरा
4. कथा लेखिका मन्नू भंडारी-डॉ. बृजमोहन शर्मा, कादंबरी प्रकाशन, दिल्ली
5. मन्नू भंडारी की कहानियों में आधुनिकता बोध : केवल राम , भारतीय ग्रंथ निकेतन, नई दिल्ली, 110002
6. ममता कालिया के कथा साहित्य में नारी चेतना, डॉ. सनाप शाम, विकास प्रकाशन, कानपुर
7. मृदुलागर्ग के कथा साहित्य में नारी- डॉ. राम नवले, विकास प्रकाशन, कानपुर
8. राजी सेठ -कथा दृष्टि- डॉ. कश्मीरी लाल
9. साठोत्तरी हिंदी लेखिकाओं की कहानियों में नारी - डॉ. मंगल कप्पीकरे, विकास प्रकाशन, 311 सी, विश्व बैंक बर्ग, कानपुर 208027
प्रकाशन वर्ष- 2002
10. मृणाल पाण्डेय के कथा साहित्य का शिल्प-विधान - डॉ. अमितभाई पटेल, ज्ञान प्रकाशन, 128/90 जी. ब्लॉक किदवई नगर, कानपुर - 208011
प्रकाशन वर्ष 2013
11. मृदुला गर्ग के कथा साहित्य का मूल्यांकन - डॉ. राजु बागलकोट, अमन प्रकाशन, 104-अ/ 80 सी. , रामबाग, कानपुर - 12 प्रकाशन वर्ष - 2006
12. सुधा अरोड़ा के कथा साहित्य में युगबोध - डॉ. सरला रामदास दवंडे-दापके, पूजा प्रकाशन, 6 बी. बौद्ध नगर, कानपुर- 208020 प्रकाशन वर्ष 2019
13. आधुनिक हिंदी कहानी नारी जीवन-मूल्य - डॉ. कृष्णकांता भारद्वाज , अनंग प्रकाशन, बी. 107/1, दिल्ली, 110053 प्रकाशन वर्ष - 2009

Bachelor of Arts
Syllabus for Hindi : DC-XIV
(English Medium) Semester VI
2021-22

Old Syllabus	Proposed Syllabus
Title of the Paper: Samakalin kavya	Title of the Paper : Samakalin kavya
Subject Code: DC-XIV-646403	Subject Code: DC-XIV-

PAPER TITLE	L	Cr	P/T	D (EE)	EE	IE	T
Samakalin kavya	60	04		2.30hrs	75	25	100

#L=Lectures per week, Cr=Credits, P/T=Practical/Tutorials, D=External Exam Duration, EE=External Examination, IE=Internal Examination, T=Total Marks

Old Syllabus	Proposed Syllabus
Objectives: 1. समकालीन काव्य की प्रवृत्तियों से परिचित कराना । 2. समकालीन कवियों के कृतित्व का आस्वादन एवं आकलन कराना । 3. भाषा के विभिन्न रूपों से परिचित कराना ।	Objectives: 1. विद्यार्थियों को समकालीन लघु काव्य के वैशिष्ट्य से परिचित कराना । 2. विद्यार्थियों को समकालीन रचनाकारों से अवगत कराना। 3. विद्यार्थियों को जगदीश गुप्त के साहित्यिक अवदान बारे में बताना । 4. विद्यार्थियों को समकालीन काव्य की भाषा और शिल्प बारे में बताना । 5. विद्यार्थियों को 'शम्बूक' के कथ्यगत एवं शिल्पगत वैशिष्ट्य को बताना । Learning Outcome: 1. विद्यार्थी समकालीनलघु काव्य से परिचित होंगे। 2. विद्यार्थी समकालीन रचनाकारों से परिचित होंगे। 3. विद्यार्थीजगदीश गुप्त के साहित्य से परिचित होंगे। 4. विद्यार्थियों में समकालीन काव्य की भाषा और शिल्प को जानने समझ विकसित होगी। 5. विद्यार्थियों में साहित्यिक विमर्श की समझ विकसित होगी । 6. विद्यार्थी 'शम्बूक'के कथ्यगत एवं शिल्पगत वैशिष्ट्य से अवगत होंगे ।

--	--

Old Syllabus		Proposed Syllabus							
Unit	Topic and Details Old Syllabus	Module	Module Specific Objectives	Content	Weightage	Instruction Time	Credits	Evaluation	
								IE Weightage	EE Weightage
Unit1	रचनाकार मनोहर श्याम जोशी का संक्षिप्त परिचय हिंदी खंड काव्य की परंपरा और 'गाथा कुरुक्षेत्र की' खंड काव्य के निकष पर 'गाथा कुरुक्षेत्र की' का मूल्यांकन	1	काव्यपाठ,चर्चा एवं समीक्षा	- जगदीश गुप्त: व्यक्तित्व, कृतित्व - नई कविता और जगदीश गुप्त - लघु (खंड) काव्य और 'शम्बूक'	25	15	1	5	20
Unit2	'गाथा कुरुक्षेत्र की' : मूल पाठ 'गाथा कुरुक्षेत्र की' : कथा 'गाथा कुरुक्षेत्र की' : पात्र एवं चरित्र चित्रण	2	काव्यपाठ,चर्चा एवं समीक्षा	'शम्बूक' लघु काव्य का कथ्य - रचनापाठ, चर्चा और समीक्षा - प्राचीनता और कल्पना 'शम्बूक' लघु काव्य की प्रासंगिकता	25	15	1	5	20
Unit3	'गाथा कुरुक्षेत्र की' : मूल पाठ 'गाथा कुरुक्षेत्र की' : प्रासंगिकता	3	काव्यपाठ,चर्चा एवं समीक्षा	- रचनापाठ, चर्चा और समीक्षा 'शम्बूक' लघु काव्य: पात्र समीक्षा 'शम्बूक' लघु	25	15	1	5	20

	‘गाथा कुरूक्षेत्र की’ : कथ्य के विविध आयाम			काव्य:वैचारिक पक्ष					
Unit4	‘गाथा कुरूक्षेत्र की’ : मूल पाठ ‘गाथा कुरूक्षेत्र की’ : संवाद योजना ‘गाथा कुरूक्षेत्र की’ : भाषा शैली (कविता - लय, छंद, तुक आदि और नाट्य - प्रवेश, निर्गम, नेपथ्य, मंच व मंच निर्देश आदि)	4	काव्यपाठ,चर्चा एवं समीक्षा	• रचनापाठ, चर्चा और समीक्षा • ‘शम्बूक’ लघु काव्य का संवाद • ‘शम्बूक’ लघु काव्य की भाषा और शैली	25	15	1	5	20

Evaluation Scheme:

A. Internal Examination:कक्ष परीक्षा, प्रकल्प लेखन एवं प्रस्तुतिकरण, सामूहिक चर्चा ,वाचन-लेखन, मौखिक परीक्षा तथा भाषण इत्यादि गतिविधियाँ

The internal testing should be continual and spread over the semester

B. External Examination:

The pattern of the written exam would be as follows:

पूर्णांक: 75

समय : 2.30 घंटे

प्रश्न पत्र का प्रारूप

सूचना: चारों इकाइयों से समान अंक संतुलन अनिवार्य है ।

प्रश्न 1.सन्दर्भ सहित व्याख्या (आंतरिक विकल्प सहित)

प्रश्न 2 दीर्घोत्तरी प्रश्न

प्रश्न 3. लघुत्तरी प्रश्न/टिप्पणी

प्रश्न 4. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (तीन तरह के एक-एक अंक के)

4 में से 2 20 अंक

2 में से 1 20 अंक

4 में से 2 20 अंक

15 अंक

References:

A. Essential Reading :

Old Book: गाथा कुरुक्षेत्र की - मनोहर श्याम जोशी, सं. भूपेन्द्र अबोध, वाणी प्रकाशन, 4695, 21- ए, दरियागंज नई दिल्ली -

110002 1. शम्भूक - जगदीश गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-211001

B. Additional Reading :

1. नयी कविता के प्रतिमान- लक्ष्मीकांत वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-211001

2. नई कविता की भूमिका- प्रेमशंकर, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2/35,

अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110002

3. हिंदी कविता की प्रगतिशील भूमिका- प्रभाकर श्रोत्रीय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2/35 अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110002

4. . आधुनिक हिंदी कविता: विविध आयाम- सरस्वती भल्ला, अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर प्रा.लि. 4697/3 , अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110002
5. . समकालीन काव्य: दशा और दिशा-संपादक, जयप्रकाश शर्मा, अनंग प्रकाशन, बी, 1/107 , उत्तरी घोडा, दिल्ली-110002

Bachelor of Arts
Syllabus for Hindi :DC-XV
(English Medium) Semester -VI

2021-22

Old Syllabus	Proposed Syllabus
Title of the Paper: Hindi Sahitya ka Itihas (Aadhunik Kaaal)	Title of the Paper : Hindi Sahitya ka Itihas (Aadhunik Kaaal)
Subject Code: DC-XV- 646503	Subject Code:DC-XV-

	L	Cr	P/T	D (EE)	EE	IE	T
PAPER TITLE Hindi Sahitya ka Itihas (Aadhunik Kal)	60	04		2.30hrs	75	25	100

#L=Lectures per week, Cr=Credits, P/T=Practical/Tutorials, D=External Exam Duration, EE=External Examination, IE=Internal Examination, T=Total Marks

Old Syllabus	Proposed Syllabus
Objectives: - हिंदी साहित्य के गौरवमय इतिहास से परिचित कराना । - आधुनिक हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियों से अवगत कराना । - आधुनिक काल के रचनाकारों से परिचित कराना ।	Objectives: - विद्यार्थियों को हिंदी साहित्य के आधुनिक काल से परिचित कराना । - विद्यार्थियों को आधुनिक हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियों से अवगत कराना। - विद्यार्थियों को आधुनिक काल के रचनाकारों बारे में बताना । - विद्यार्थियों को गद्य की विविध विधाओं से परिचित करना । Learning Outcomes: - विद्यार्थी हिंदी साहित्य के आधुनिक काल से परिचित होंगे। - विद्यार्थी आधुनिक हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियों से परिचित होंगे। - विद्यार्थी आधुनिक काल के रचनाकारों के बारे में जानकारी प्राप्त करेंगे। - विद्यार्थी गद्य की विविध विधाओं से परिचित होंगे।

--	--

Old Syllabus		Proposed Syllabus							
Unit	Topic and Details Old Syllabus	Module	Module Specific Objectives	Content	Weightage	Instruction Time	Credits	Evaluation	
								IE Weightage	EE Weightage
Unit1	आधुनिक काल की परस्थितियाँ भारतेंदु युग द्विवेदी युग	1	आधुनिक काल की पृष्ठभूमि और प्रवृत्तियों का परिचय	- आधुनिक काल की पृष्ठभूमि - भारतेंदु युगीन कविता की विशेषताएँ - द्विवेदी युगीनकाव्य की विशेषताएँ	25	15	1	5	20
Unit2	आधुनिक हिंदी काव्य की विशेषताएँ छायावाद प्रगतिवाद प्रयोगवाद नयी कविता	2	तत्संबंधी काव्यगत विशेषताओं का परिचय	- छायावाद की विशेषताएँ - प्रगतिवाद की विशेषताएँ - प्रयोगवाद की विशेषताएँ	25	15	1	5	20
Unit3	गद्य की प्रमुख विधाओं का विकास उपन्यास	3	तत्संबंधी काव्यगत विशेषताओं का परिचय	- नई कविता की विशेषताएँ - साठोत्तरी कविता की विशेषताएँ	25	15	1	5	20

	कहानी नाटक निबंध			समकालीन कविता की विशेषताएँ					
Unit4	प्रमुख रचनाकारों का विशेष परिचय 1) भारतेन्दु 2) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' 3) सुमित्रानंदन पंत 4) प्रेमचंद 5) जयनेंद्र कुमार 6) रामचंद्र शुक्ल 7) मोहन राकेश 8) कमलेश्वर	4	गद्य की प्रमुख विधाओं के विकास का परिचय	गद्य की प्रमुख विधाओं का संक्षिप्त विकास - उपन्यास - कहानी - नाटक - निबंध	25	15	1	5	20

Evaluation Scheme:

A. Internal Examination: कक्ष परीक्षा, प्रकल्प लेखन एवं प्रस्तुतिकरण, सामूहिक चर्चा, वाचन-लेखन, मौखिक परीक्षा तथा भाषण इत्यादि गतिविधियाँ।

The internal testing should be continual and spread over the semester

B. External Examination:

The pattern of the written exam would be as follows:

पूर्णांक: 75

समय : 2.30 घंटे

प्रश्न पत्र का प्रारूप

सूचना: चारों इकाइयों से समान अंक संतुलन अनिवार्य है ।

प्रश्न 1.सैद्धांतिक प्रश्न

प्रश्न 2 दीर्घोत्तरी प्रश्न

प्रश्न 3. लघुत्तरी प्रश्न/टिप्पणी

प्रश्न 4. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (तीन तरह के एक-एक अंक के)

4 में से 2	20 अंक
2 में से 1	20 अंक
4 में से 2	20 अंक
15 अंक	

References:

Essential Reading and Additional Reading :

1. हिंदी साहित्य का इतिहास -आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
2. हिंदी साहित्य का इतिहास- संपादक- डॉ. नगेन्द्र ,नेशनल पब्लिशिंग हाउस,2/35,अंसारी रोड,
दरियागंज, नई दिल्ली-110002
3. हिंदी साहित्य का आदिकाल- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली-
110002
4. हिंदी साहित्य उद्भव और विकास-आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.,1 बी ,
नेताजी सुभाष मार्ग ,नई दिल्ली-10002

5. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास(भाग 1 और भाग 2)- डॉ. गपतिचंद्र गुप्त -लोकभारती प्रकाशन. पहली मंजिल,दरबारी बिल्डिंग ,महात्मा गांधी मार्ग,इलाहबाद -211001

6.हिंदीसाहित्य का इतिहास-लक्ष्मीसागर वाष्णेय, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल,दरबारी बिल्डिंग ,महात्मा गांधी मार्ग,इलाहबाद -211001

7. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास- डॉ. रामकुमार वर्मा-लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल,दरबारी बिल्डिंग ,महात्मा गांधी मार्ग,इलाहबाद - 211001

8. हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ -डॉ. जयकिशन खंडेलवाल ,विनोद पुस्तक मंदिर,रांगेय राघव मार्ग ,

आगरा-2

9. हिंदी साहित्य: युग और और प्रवृत्तियाँ - शिवकुमार शर्मा, अशोक प्रकाशन,नई सड़क,दिल्ली

10.हिंदीसाहित्य का इतिहास-विजयेन्द्र स्रातक, साहित्य अकादमी, रवीन्द्र भवन, 35 फिरोजशाह मार्ग

नई दिल्ली-10001

11. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास- बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज ,

नई दिल्ली-110002

Bachelor of Arts

Syllabus for Hindi : DC XVI (A)
(English Medium) Semester VI
2021-22

Old Syllabus	Proposed Syllabus
Title of the Paper: Sphut Vidha	Title of the Paper : Sphut Vidha
Subject Code: DC XVI (A) –646603	Subject Code: DC XVI (A) –

PAPER TITLE	L	Cr	P/T	D (EE)	EE	IE	T

	60	04		2.30hrs	75	25	100
--	----	----	--	---------	----	----	-----

#L=Lectures per week, Cr=Credits, P/T=Practical/Tutorials, D=External Exam Duration, EE=External Examination, IE=Internal Examination, T=Total Marks

Old Syllabus	Proposed Syllabus
--------------	-------------------

Objectives: 1. स्फुट विधा के माध्यम से सामाजिक परिवर्तन की दिशा से परिचित कराना । 2. जीवन मूल्यों का परिष्कार करना । 3. भाषा के विभिन्न रूपों से परिचित करना ।	Objectives: 1. विद्यार्थियों को आत्मकथा विधा से परिचित कराना । 2. विद्यार्थियों को हिंदी महिला आत्मकथा लेखन से अवगत कराना । 3. स्फुटविधाओं के माध्यम से सामाजिक परिवर्तन की दिशा से परिचित कराना । 4. रचना के माध्यम से विद्यार्थियों के जीवन मूल्यों का परिष्कार कराना । 5. विद्यार्थियों को भाषा के विभिन्न रूपों से परिचित करना । Learner Outcomes: 1. विद्यार्थी आत्मकथा विधा से परिचित होंगे। 2. विद्यार्थियों को हिंदी महिला आत्मकथा लेखन की जानकारी प्राप्त होगी । 3. विद्यार्थी स्फुट विधाओं के माध्यम से सामाजिक परिवर्तन की दिशाओं से परिचित होंगे । 4. जीवन मूल्यों के परिष्कार का भान होगा । 5. विद्यार्थी शिल्प पक्ष से परिचित होंगे ।
--	---

Old Syllabus		Proposed Syllabus						
Unit	Topic and Details	Module	Module Specific	Content	Weightage	Instruction	Credits	Evaluation

	Old Syllabus		Objectives			Time		IE Weightage	EE Weightage
Unit1	आत्मकथा की परिभाषा एवं स्वरूप आत्मकथा की विशेषताएँ हिंदी महिला आत्मकथा लेखन के विकास का संक्षिप्त परिचय	1	आत्मकथा की परिभाषा, स्वरूप, विशेषताओं एवं हिंदी महिला आत्मकथा लेखन के विकास से परिचित कराना	- आत्मकथा की परिभाषा एवं स्वरूप - आत्मकथा की विशेषताएँ - हिंदी महिला आत्मकथा लेखन के विकास का संक्षिप्त परिचय	25	15	1	5	20
Unit2	कौशल्या बैसंत्री का व्यक्तित्व एवं कृतित्व ‘दोहरा अभिशाप’ : कथा ‘दोहरा अभिशाप’ : व्यक्तित्व अंकन ‘दोहरा अभिशाप’ : कथ्य (दलित होने की त्रासदी, स्त्री होने की त्रासदी)	2	कौशल्या बैसंत्री के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित कराना दोहरा अभिशाप का कथानक	- कौशल्या बैसंत्री का व्यक्तित्व एवं कृतित्व ‘दोहरा अभिशाप’ : कथा-विवेचन	25	15	1	5	20

Unit3	‘दोहरा अभिशाप’ : व्यक्तित्व अंकन ‘दोहरा अभिशाप’ : कथ्य (दलित होने की त्रासदी, स्त्री होने की त्रासदी)	3	आत्मकथा : पाठ एवं समीक्षा	• ‘दोहरा अभिशाप’ : व्यक्तित्व अंकन • ‘दोहरा अभिशाप’ : कथ्य (दलित होने की त्रासदी, स्त्री होने की त्रासदी)	25	15	1	5	20
Unit4	‘दोहरा अभिशाप’ : प्रस्तुति विधान (भाषा और शैली) आत्मकथा के निकष पर ‘दोहरा अभिशाप’	4	आत्मकथा : पाठ एवं समीक्षा	• ‘दोहरा अभिशाप’ : प्रस्तुति विधान भाषा और शैली) • आत्मकथा के निकष पर ‘दोहरा अभिशाप’	25	15	1	5	20

Evaluation Scheme:

A. Internal Examination: कक्ष परीक्षा, प्रकल्प लेखन एवं प्रस्तुतिकरण, सामूहिक चर्चा, वाचन-लेखन, मौखिक परीक्षा तथा भाषण इत्यादि गतिविधियाँ

The internal testing should be continual and spread over the semester

B. External Examination:

The pattern of the written exam would be as follows:

पूर्णांक: 75

समय : 2.30 घंटे

प्रश्न पत्र का प्रारूप

सूचना: चारों इकाइयों से समान अंक संतुलन अनिवार्य है ।

प्रश्न 1. सन्दर्भ सहित व्याख्या (आंतरिक विकल्प सहित)	4 में से 2	20 अंक
प्रश्न 2 दीर्घोत्तरी प्रश्न	2 में से 1	20 अंक
प्रश्न 3. लघुत्तरी प्रश्न/टिप्पणी	4 में से 2	20 अंक
प्रश्न 4. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (तीन तरह के एक-एक अंक के)	15 अंक	

References:

A. Essential Reading: 'दोहरा अभिशाप' -कौशल्या बैसन्त्री, परमेश्वरी प्रकाशन, बी- 109, प्रीत विहार, नई दिल्ली-110092

B. Additional Reading:

1. दलित साहित्य का सौंदर्य शास्त्र -शरणकुमार लिम्बाले वाणी प्रकाशन 4695, 21 ए- दरियागंज नई दिल्ली ,110002
2. दलित साहित्य का सौंदर्य शास्त्र -ओमप्रकाश वाल्मीकि राधाकृष्ण , प्रकाशन, 7/23 अंसारी रोड नई दिल्ली-110002
3. दलित साहित्य - विविध आयाम : डॉ. सुनीता साखरे, अमन प्रकाशन, 104 ए/ 118, रामबाग, कानपुर - 208012
4. दलित साहित्य का स्त्री वादी स्वर -विमल थोरात, अनामिका पब्लिशर्स प्रा.ली. 4697/3, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110002
5. दलित विमर्श -डॉ , नरसिंह दास .अमन प्रकाशन ,104 ए/ 118, रामबाग, कानपुर - 208012
6. हिंदी दलित आत्मकथाएँ : एक अनुशीलन -अभय परमार, ज्ञान प्रकाशन, 128/90, जी. ब्लोक, किट्टैनगर कानपुर- 208011
7. हिंदी का आत्मकथा -साहित्य -विश्वबंधू शास्त्री 'विद्यालंकार', राधा प्रकाशन, 1528, आर्य समाज गली, सीताराम बाजार, दिल्ली - 6
8. हिंदी आत्मकथा : स्वरूप एवं साहित्य -कमलेश सिंह, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110002

Bachelor of Arts
Syllabus for Hindi : DC-XVI (B)
(English Medium) Semester VI
2021-22

Old Syllabus	Proposed Syllabus
--------------	-------------------

Title of the Paper:Lekhika Vishesh : Mahadevi Varma	Title of the Paper : Lekhika Vishesh : Mahadevi Varma
Subject Code: DC-VI-B-647603	Subject Code: DC-VI-B-

PAPER TITLE Lekhika Vishesh : Mahadevi Varma	L	Cr	P/T	D (EE)	EE	IE	T
	60	04		2.30hrs	75	25	100

#L=Lectures per week, Cr=Credits, P/T=Practical/Tutorials, D=External Exam Duration, EE=External Examination, IE=Internal Examination, T=Total Marks

Old Syllabus	Proposed Syllabus
Objectives: 4. महादेवी के कृतित्व से अवगत कराना । 5. महादेवीकी वैचारिकता का ज्ञान कराना । 6. प्रेमचंद की भाषा से परिचित कराना ।	Objectives: 1. विद्यार्थियों को महादेवी के कृतित्व से परिचित कराना । 2. महादेवी की वैचारिकता का ज्ञान कराना । 3. महादेवी की भाषा से परिचित कराना । 4. महादेवी के साहित्य में स्त्री विमर्श का परिचय कराना ।

Learning Outcome: 1. विद्यार्थी महादेवी के कृतित्व से परिचित होंगे ।
 2. विद्यार्थियों को महादेवी की वैचारिकता का ज्ञान होगा ।
 3. विद्यार्थी महादेवी की भाषा से परिचित होंगे ।
 4. विद्यार्थी महादेवी के साहित्य में स्त्री विमर्श से परिचित होंगे ।

Old Syllabus		Proposed Syllabus							
Unit	Topic and Details Old Syllabus	Module	Module Specific Objectives	Content	Weightage	Instruction Time	Credits	Evaluation	
								IE Weightage	EE Weightage
Unit1	महादेवी वर्मा : व्यक्तित्व एवं कृतित्व कविताएँ वे मुस्कुराते फूल नहीं मधुर मधुर मेरे दीपक जल मैं नीर भरी दुःख की बदली फिर विकल हैं प्राण मेरे	1	महादेवी वर्मा के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित कराना महादेवी वर्मा के काव्य पक्ष से परिचित कराना	- महादेवी वर्मा व्यक्तित्व एवं कृतित्व कविताएँ - वे मुस्कुराते फूल नहीं - मधुर-मधुर मेरे दीप जल - मैं नीर भरी दुख की बदली - फिर विकल हैं प्राण मेरे	25	15	1	5	20
Unit2	निबंध संस्कृति का प्रश्न नारीत्व का अभिशाप	2	महादेवी वर्मा के गद्य पक्ष से परिचित कराना	- संस्कृति का प्रश्न - नारीत्व का अभिशाप	25	15	1	5	20

Unit3	संस्मरण मैथिलीशरण गुप्त सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'		3	महादेवी वर्मा के गद्य पक्ष से परिचित कराना	- मैथिलीशरण गुप्त - सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'	25	15	1	5	20
Unit4	रेखाचित्र गौरा सोना		4	महादेवी वर्मा के गद्य पक्ष से परिचित कराना	- गौरा - सोना	25	15	1	5	20

Evaluation Scheme:

A. Internal Examination: कक्ष परीक्षा, प्रकल्प लेखन एवं प्रस्तुतिकरण, सामूहिक चर्चा , वाचन-लेखन, मौखिक परीक्षा तथा भाषण
इत्यादि गतिविधियाँ

The internal testing should be continual and spread over the semester

B. External Examination:

The pattern of the written exam would be as follows:

पूर्णक: 75
समय : 2.30 घंटे

प्रश्न पत्र का प्रारूप
सूचना: चारों इकाइयों से समान अंक संतुलन अनिवार्य है ।

प्रश्न 1.सन्दर्भ सहित व्याख्या (आंतरिक विकल्प सहित)
प्रश्न 2 दीर्घोत्तरी प्रश्न
प्रश्न 3. लघुत्तरी प्रश्न/टिप्पणी
प्रश्न 4. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (तीन तरह के एक-एक अंक के)

4 में से 2	20 अंक
2 में से 1	20 अंक
4 में से 2	20 अंक
	15 अंक

References:

A. Essential Reading :

1. 'संचयन : महादेवी वर्मा' -संपादक डॉ. निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन, 4695, 21 -ए, दरियागंज, नई दिल्ली -11000 द्वितीय संस्करण 2008 (पेपर बैक)
2. 'मेरा घर मेरा परिवार' -महादेवी वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - 211001

B. Additional Reading :

1. छायावाद की परिक्रमा -डॉ. श्याम किशोर मिश्रा, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - 211001
2. छायावाद का रचनालोक -डॉ. रामदशरथ मिश्र, वाणी प्रकाशन, 4695, 21 -ए, दरिया गंज नई दिल्ली - 110002
3. छायावाद की सही परख पहचान -डॉ. सूर्यप्रसाद दीक्षित, साहित्य रत्नाकर , ए /118 , रामबाग, कानपुर -02
4. महादेवी का काव्य-सौंदर्य -डॉ. हुकुमचंद राजपाल, जयपुर पुस्तक सदन , चौदा रास्ता , जयपुर - 302003
5. महादेवी का नया मूल्यांकन -डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद -211001
6. महादेवी की कविता का नेपथ्य -विजय बहादुर सिंह , किताबघर प्रकाशन, 4855 - 56 / 24, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली -110002
7. महादेवी के काव्य के विविध आयाम -मधुपुरी आसिम, भारतीय ग्रंथ निकेतन, 2713, कूचा चेलान, दरियागंज, नई दिल्ली -110002
8. महादेवी वर्मा : एक अध्ययन -अरोडा ललिता, भारतीय ग्रंथ निकेतन, 2713, कूचा चेलान, दरियागंज, नई दिल्ली -110002
9. महादेवी का गद्य -सूर्यप्रसाद दीक्षित, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2 / 35 अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली -110002
10. महादेवी वर्मा का गद्य साहित्य -डॉ. मानवेश नाथ दस, संजय प्रकाशन, 4338 / 4 बी 209 जे.एम.डी. हाऊस, गली मुरारी लाल, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली -110002

Bachelor of Arts
Syllabus for Hindi : APC IV
(English Medium) Semester VI

JUNE, 2021-22

Old Syllabus	Proposed Syllabus
Title of the Paper: Bhasha Vigyan Bhag- 2 Tatha Vyakaran	Title of the Paper : Janasanchar Madhyam
Subject Code: APC-Iv-665403	Subject Code: : APC-Iv-

PAPER TITLE	L	Cr	P/T	D (EE)	EE	IE	T
Janasanchar Madhyam	60	04		2.30hrs	75	25	100

#L=Lectures per week, Cr=Credits, P/T=Practical/Tutorials, D=External Exam Duration, EE=External Examination, IE=Internal Examination, T=Total Marks

Old Syllabus	Proposed Syllabus
Objectives: 1. भाषाविज्ञान की उपयोगिता का ज्ञान कराना। 2. भाषाविज्ञान के अंगों से परिचित कराना। 3. हिंदी व्याकरण से अवगत कराना।	Objectives: 1. विद्यार्थियों को जनसंचार माध्यम की रूपरेखा, प्रकार और भाषा की भूमिका से परिचित कराना। 2. विद्यार्थियों को जनसंचार माध्यम का अभिप्राय एवं भारत की पुरानी संचार व्यवस्थाओं की जानकारी देना। 3. विद्यार्थियों को प्रिंट और इलेक्ट्रॉनिक मीडिया लेखन से परिचित कराना। Learning Outcome: 1. विद्यार्थी जनसंचार माध्यम की रूपरेखा, प्रकार और भाषा की भूमिका से परिचित होंगे। 2. विद्यार्थियों को जनसंचार माध्यम के अभिप्राय एवं भारत की पुरानी संचार व्यवस्थाओं की जानकारी मिलेगी। 3. विद्यार्थी प्रिंट और इलेक्ट्रॉनिक मीडिया लेखन से परिचित होंगे।

Old Syllabus			Proposed Syllabus							
Unit	Topic and Details Old Syllabus		Module	Module Specific Objectives	Content	Weightage	Instruction Time	Credits	Evaluation	
									IE Weightage	EE Weightage

Unit1	वाक्य की अवधारणा एवं आवश्यकताएँ वाक्य परिवर्तन के कारण वाक्य के प्रकार	1	जनसंचार माध्यम विकास की रूपरेखा परिचय	जनसंचार माध्यम के विकास की रूपरेखा - जनसंचार माध्यम: परिभाषा एवं स्वरूप - भारत के संचार माध्यमों का परंपरागत स्वरूप (तमाशा, लावनी, कठपुतली, नौटंकी, रासलीला इत्यादि) - आधुनिक जनसंचार माध्यम के प्रकार	25	15	1	5	20
Unit2	अर्थ की अवधारणा (अर्थ क्या है? अर्थ का ज्ञान कैसे होता है?) अर्थ की प्रतीति शब्द और अर्थ का संबंध	2	श्रव्य मिडिया लेखन परिचय	श्रव्य मीडिया-लेखन - रेडियो की उपयोगिता एवं लोकप्रियता - रेडियो : नाटक, वार्ता, परिचर्चा, कमेंट्री, संचालन एवं उद्घोषणा का परिचय - रेडियो का अधुनातन स्वरूप	25	15	1	5	20

Unit3	अर्थ बोध के साधन अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ अर्थ परिवर्तन के कारण		3	प्रिंट मीडिया लेखन परिचय	इलेक्ट्रॉनिक मीडिया-लेखन • फिल्म :पटकथा लेखन • टेलीविजन:समाचार और धारावाहिक • इन्टरनेट : ई-मेल, ब्लॉगिंग, फेसबुक, ट्विटर	25	15	1	5	20
Unit4	व्याकरण संधि समास कारक		4	मीडिया लेखन परिचय	व्यावहारिकज्ञान रेडियो स्टेशन, फिल्म प्रोडक्शन हाउस और टेलीविजन कार्यालय में 3-4 दिन जाकर प्रत्यक्ष अनुभव लेना और आंतरिक परीक्षा हेतु प्रकल्प तैयार करना	25	15	1	5	20

Evaluation Scheme:

A. Internal Examination:कक्ष परीक्षा, प्रकल्प लेखन एवं प्रस्तुतिकरण, सामूहिक चर्चा ,वाचन-लेखन, मौखिक परीक्षा तथा भाषण इत्यादि गतिविधियाँ

The internal testing should be continual and spread over the semester

B. External Examination:

The pattern of the written exam would be as follows:

पूर्णांक: 75

समय : 2.30 घंटे

प्रश्न पत्र का प्रारूप

सूचना: चारों इकाइयों से समान अंक संतुलन अनिवार्य है ।

प्रश्न 1.सैद्धांतिक प्रश्न

4 में से 2 20 अंक

प्रश्न 2 दीर्घोत्तरी प्रश्न

2 में से 1 20 अंक

प्रश्न 3. लघुत्तरी प्रश्न/टिप्पणी

4 में से 2 20 अंक

प्रश्न 4. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (तीन तरह के एक-एक अंक के)

15 अंक

References:

Essential Reading and Additional Reading :

1. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया लेखन-डॉ. हरीश अरोड़ा, के.के. पब्लिकेशन, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली
2. मीडिया लेखन -डॉ.चन्द्रप्रकाश मिश्र , संजय प्रकाशन, दिल्ली
3. आधुनिक जनसंचार और हिन्दी -हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, .दिल्ली
4. जनसंपर्क, विज्ञापन एवं प्रसार माध्यम -एन.सी.पंत, तक्षशिलाप्र काशन, .दिल्ली
5. मीडिया लेखन-सुमित मोहन, नवोदय सेल्स, दरियागंज, नई दिल्ली

6. टेलीवीजन और अपराध पत्रकारिता – वर्तिका नन्दा, भारतीय जनसंचार संस्थान, दिल्ली
7. लोकसंचार माध्यमः प्रस्तुति के रचनात्मक आयाम –डॉ. सत्यदेव त्रिपाठी, अमन प्रकाशन
रामबाग, कानपुर
8. जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता -अर्जुन तिवारी, जयभारती प्रकाशन, दिल्ली