

SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S SMT MMP SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS AND COMMERCE
(AUTONOMOUS)

Smt. Parmeshwari Devi Gordhandas Garodia Educational Complex 338,
RA Kidwai Road, Matunga, Mumbai 400019

*NAAC Reaccredited *

UGC Status: College with Potential for Excellence

Adjudged The Best College (2017-18) by SNDT Women's University

Institutional Vision

Empowerment of Women through Quality Education to make them Competent, Self-reliant and Responsible Homemakers,
Professionals and Citizens

Institutional Mission

Education for a living and for making a better living

Institution Objectives

All round personality development of students

Training students to be responsible citizens with awareness-raising programs and activities

To make higher education more relevant, need based and skill based

To lay foundation for progressive and prosperous future of the students

SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S SMT MMP SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS AND COMMERCE
(AUTONOMOUS)

Smt. Parmeshwari Devi Gordhandas Garodia Educational Complex 338,
RA Kidwai Road, Matunga, Mumbai 400019

*NAAC Reaccredited *

UGC Status: College with Potential for Excellence

Adjudged The Best College (2017-18) by SNDT Women's University

SYLLABUS
AND
SCHEME OF EXAMINATION

PROGRAM : B.A.
SUBJECT : HINDI

TYBA
SEM –V

Bachelor of Arts
Syllabus for Hindi : DC-IX
(English Medium) Semester V

JUNE, 2021-22

Old Syllabus	Proposed Syllabus
Title of the Paper:Aadhunik Nibandh	Title of the Paper : Vyangya Nibandh
Subject Code: DC-IX-546003	Subject Code:50906

	L	Cr	P/T	D (EE)	EE	IE	T
PAPER TITLE Vyangya Nibandh	05	04		2.30hrs	75	25	100

#L=Lectures per week, Cr=Credits, P/T=Practical/Tutorials, D=External Exam Duration, EE=External Examination, IE=Internal Examination, T=Total Marks

Old Syllabus	Proposed Syllabus
Objectives: 1. निबंधों के माध्यम से छात्रों में विचारगत प्रौढ़ता विकसित करना । 2. जीवन मूल्यों का परिष्कार करना । 3. भाषा के विभिन्न रूपों से परिचित करना ।	Objectives: 1. विद्यार्थियों को हिंदी गद्य की व्यंग्य विधा से परिचित कराना । 2. विद्यार्थियों को हिंदी गद्य की व्यंग्य विधा के विकास से अवगत कराना। 3. विद्यार्थियों को हिंदी गद्य की व्यंग्य विधा के रचनाकारों से परिचित कराना । 4. विद्यार्थियों में व्यंग्य विधा में चित्रित विभिन्न समस्याओं की समझ विकसित कराना। 5. विद्यार्थियों में साहित्य की विभिन्न विधाओं की व्यावहारिक समझ पैदा करके सृजनात्मक लेखन में रुचि जगाना । Learning Outcome: 1. विद्यार्थियों को हिंदी गद्य की व्यंग्य विधा का ज्ञान होगा । 2. विद्यार्थी हिंदी गद्य की व्यंग्य विधा के रचनाकारों से परिचित होंगे । 3. विद्यार्थियों में हिंदी व्यंग्य विधा में चित्रित विभिन्न समस्याओं समझ विकसित होगी । 4. विद्यार्थियों में सृजनात्मक लेखन को रोजगार हेतु अपनाने की रुचि जगेगी ।

--	--

Old Syllabus		Proposed Syllabus							
Unit	Topic and Details Old Syllabus	Module	Module Specific Objectives	Content	Weightage	Instruction Time	Credits	Evaluation	
								IE Weightage	EE Weightage
Unit1	विद्यानिवास मिश्र : व्यक्तित्व एवं कृतित्व निबंधकार विद्यानिवास मिश्र ‘छितवन की छाँह’ ‘जमुना के तीरे तीरे’	1	व्यंग्य विधा एवं रचनाकारों से परिचित कराना वस्तुसंग्रह परव्यंग्य व्यक्ति की मानसिकता और सोच पर व्यंग्य	- हिंदी निबंध एवं व्यंग्य निबंध का सामान्य परिचय - अध्ययनार्थ चयनित रचनाकारों का सामान्य परिचय - अकबरीलोटा – बाबु अन्नपूर्णानन्द - नया साल मुबारक – अमृतराय	25	15	1	5	20
Unit2	‘प्यारे हरिश्चंद्र की कहानी’ ‘धनवा पियर भइले’	2	भ्रष्ट व्यवस्था पर व्यंग्य भाषा-विवाद पर व्यंग्य	- आयी बरखा बहार - हरिश्चंकर परसाई - मेघदूत की पुस्तक समीक्षा – शरद जोशी	25	15	1	5	20

Unit3	‘दिया टिमटिमा रहा है’ ‘टिकोरा’	3	सरकारी विभागों के भ्रष्टाचार, कविता के प्रयोग और भाई भतीजावाद पर व्यंग्य	• घूस एक चिकनाई है – रविन्द्र कालिया • यह नई कविता है – संसार चन्द्र	25	15	1	5	20
Unit4	‘आहो आहो संझा गोसाइंनि’ ‘घने नीम तरु तले’	4	राजनीतिक एवं पारिवारिक व्यंग्य	• बेवकूफी का कोर्स - सत्यपाल सिंह ‘सुष्म’ • धमाका - अभिमन्यु अनत	25	15	1	5	20

Evaluation Scheme:

A. Internal Examination: कक्ष परीक्षा, प्रकल्प लेखन एवं प्रस्तुतिकरण, सामूहिक चर्चा, वाचन-लेखन, मौखिक परीक्षा तथा भाषण इत्यादि गतिविधियाँ

The internal testing should be continual and spread over the semester

B. External Examination:

The pattern of the written exam would be as follows:

पूर्णक: 75

समय : 2.30 घंटे

प्रश्न पत्र का प्रारूप

सूचना: चारों इकाइयों से समान अंक संतुलन अनिवार्य है।

प्रश्न 1.सन्दर्भ सहित व्याख्या (आंतरिक विकल्प सहित)	4 में से 2	20 अंक
प्रश्न 2 दीर्घांतरी प्रश्न	2 में से 1	20 अंक
प्रश्न 3. लघुतरी प्रश्न/टिप्पणी	4 में से 2	20 अंक
प्रश्न 4. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (तीन तरह के एक-एक अंक के)		15 अंक

References:

A. Essential Reading:

1. नवीन हास्य व्यंग्य ,संपादक- सुरेश आचार्य, लोक भारती प्रकाशन, पहली मंजिल ,दरबारी बिल्डिंग ,महात्मा गाँधी मार्ग ,इलाहाबाद -1

B. Additional Reading :

1. स्वातंत्रोत्तर हिंदी व्यंग्य निबंध एवं निबंधकार - डॉ. बापूराव देसाई, चिंतन प्रकाशन, 787 /4, नगर, नौबस्ता, कानपुर - 208021
2. हिंदी निबंधकार - डॉ. जयनाथ नलिन, आत्माराम एंड सन्स, कश्मीरी गेट, दिल्ली - 6

3. स्वातंत्रोत्तर हिंदी व्यंग्य का मूल्यांकन - डॉ. सुरेश माहेश्वरी, विकास प्रकाशन, 127 /145, W -1, साकेत नगर, कानपुर - 208014
4. हिंदी का स्वातंत्रोत्तर हास्य व्यंग्य - डॉ. बालेन्दुशेखर तिवारी, अन्नपूर्णा प्रकाशन, 106 /154, गांधी नगर, कानपुर - 208012
5. हिंदी के व्यंग्य निबंध - डॉ. आनंद प्रकाश गौतम, गिरनार प्रकाशन, पिलाजी गंज, मेहसाना - 384001 (उत्तर गुजरात)
6. हिंदी व्यंग्य एवं व्यंग्यकार - डॉ. बापूराव देसाई, विनय प्रकाशन , 70, पशुपति नगर , नौबस्ता, कानपुर -21
7. स्वातंत्रोत्तर हिंदी गद्य में व्यंग्य - डॉ. हरिशंकर दुबे , राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23 , अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
8. हिंदी व्यंग्य : बदलते प्रतिमान - डॉ. तेजपाल चौधरी , पंचशील प्रकाशन , फिल्म कोलोनी, चौड़ा रास्ता , जयपुर - 302003
9. हिंदी व्यंग्य साहित्य और हरिशंकर परसाई - मदालसा , भारतीय ग्रंथ निकेतन , 2713, कूचा चेलान , दरियागंज नई दिल्ली -110002
10. हरिशंकर परसाई और उनका साहित्य - डॉ. अर्चना सिंह , हिंदी बुक सेंटर ,4/5 बी. आसफ अली रोड , नई दिल्ली - 110002

Bachelor of Arts
Syllabus for Hindi : DC-X
(English Medium) Semester V
JUNE, 2021-22

Old Syllabus	Proposed Syllabus
--------------	-------------------

PAPER TITLE	L	Cr	P/T	D (EE)	EE	IE	T
Madhyakalin kavya	05	04		2.30hrs	75	25	100
Title of the Paper:Madhyakalin kavya				Title of the Paper : Madhyakalin kavya			
Subject Code: DC-IX-546003				Subject Code:51006			

#L=Lectures per week, Cr=Credits, P/T=Practical/Tutorials, D=External Exam Duration, EE=External Examination, IE=Internal Examination, T=Total Marks

Old Syllabus	Proposed Syllabus
Objectives: 1. मध्यकालीन हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियों से परिचित कराना । 2. मध्यकालीन हिंदी कवियों के कृतित्व का आस्वादन एवं आकलन कराना । 3. भाषा के विभिन्न रूपों से परिचित कराना ।	Objectives: 1. विद्यार्थियों को मध्यकालीन काव्य से परिचित कराना । 2. विद्यार्थियों को मध्यकाल के प्रमुख चयनित कवियों के बारे में बताना । 3. विद्यार्थियों को मध्यकाल के भावगत वैविध्य से परिचित कराना । 4. मध्यकालीन काव्य में चित्रित विभिन्न समस्याओं की समझ विकसित कराना। 5. विद्यार्थियों में मध्यकालीन काव्य के व्यावहारिक पक्ष की समझ पैदा करके सृजनात्मक लेखन में रुचि जगाना । Learning Outcome: 1. विद्यार्थियों को मध्यकालीन काव्य का ज्ञान होगा। 2. विद्यार्थी मध्यकालीन काव्य के चयनित रचनाकारों से परिचित होंगे। 3. विद्यार्थियों में काव्य में चित्रित विभिन्न समस्याओं की समझ विकसित होगी। 4. विद्यार्थियों में सृजनात्मक लेखन को रोजगार हेतु अपनाने की रुचि जगेगी। 5. मध्यकाल में प्रयुक्त विभिन्न बोलियों से विद्यार्थी परिचित होंगे।

Old Syllabus

Proposed Syllabus

Unit	Topic and Details Old Syllabus	Module	Module Specific Objectives	Content	Weightage	Instruction Time	Credits	Evaluation	
								IE Weightage	EE Weightage
Unit1	कबीर – निर्गुण काव्य और कबीर, समाज सुधर, भक्ति-भावना, काव्य-भावना संदर्भ – गुरुदेव कौ अंग, चितावनी कौ अंग, कुसंगति कौ अंग, संगती कौ अंग जायसी – सूफी काव्य और जायसी, प्रेम भावना, लोकपक्ष संदर्भ – मानसरोदक खंड	1	कबीर और सूरदास के वैविध्यपूर्ण साहित्य से परिचित कराना	- व्याख्या हेतु : 1 – 10 - कबीर: गुरु के प्रति कबीर के भाव, कबीर के राम, कबीर की काव्य- कला - व्याख्या हेतु : वंदना, प्राकट्य, गोकुल- प्राकट्य, घुटनों चलना (1-9) - सूरदास: सूरदासकी भक्ति भावना ,वात्सल्य भाव, सूर काव्य की भाषा	25	15	1	5	20
Unit2	तुलसीदास – राम भक्ति काव्य और तुलसीदास, भक्ति भावना, समन्वय भाव, पारिवारिक और सामाजिक आदर्श, रामराज्य की कल्पना, विनय पत्रिका का भाव-सौंदर्य, तुलसी	2	बालकाण्ड की कथा में धनुर्भंग- प्रसंग के महत्व से अवगत कराना	- व्याख्या हेतु: बालकाण्ड , धनुर्भंग- प्रसंग , 247- 256 तक - तुलसीदास: सीता-राम सौन्दर्य, राजाओं का नैराश्य भाव, तुलसी की भक्ति भावना तुलसी की काव्य- कला	25	15	1	5	20

	की काव्य-कला संदर्भ – विनय पत्रिका पद संख्या 1 से 5 और गीतावली की पद संख्या 1 से 10								
Unit3	सूरदास – कृष्ण भक्ति काव्य और सूरदास, भ्रमर गीत में वग विधत्ताता, श्रृंगार वर्णन, वात्सल्य भाव संदर्भ – गोकुल लीला पद संख्या 1,2,3,5,6,8 भ्रमर गीत पद संख्या 1,2,6,9,12 मीरा – मीरा के आराध्य, प्रेम निरूपण, मीरा का काव्य सौष्ठव संदर्भ – मीरा के पद 1 से 5	3	मीरा के भक्ति परक भावों से और रहीम के नीति संबंधी विचारों से परिचित कराना	• व्याख्या हेतु: 1-5 • मीराबाई: मीरा के कृष्ण,मीराबाई का काव्य सौष्ठव • व्याख्या हेतु: 1 – 10 • रहीम: नीति संबंधी दोहों का वैशिष्ट्य	25	15	1	5	20

Unit4	बिहारी – रीति काव्य और बिहारी, श्रृंगारिकता, भक्ति और नीति, प्रकृति-चित्रण, बहुज्ञाता, काव्य-कला संदर्भ – बिहारी का काव्य दोहा संख्या 2,5,6,15,16,17,28, 29,33,35,39,40,44,46,49	4	बिहारी के बहुमुखी व्यक्तित्व से परिचित कराना	व्याख्या हेतु: 1 – 15 बिहारी:भक्ति,शृंगारिकता ,बहुज्ञता,काव्य कला	25	15	1	5	20
-------	--	---	--	---	----	----	---	---	----

Evaluation Scheme:

A. Internal Examination: कक्ष परीक्षा, प्रकल्प लेखन एवं प्रस्तुतिकरण, सामूहिक चर्चा ,वाचन-लेखन, मौखिक परीक्षा तथा भाषण इत्यादि गतिविधियाँ

The internal testing should be continual and spread over the semester

B. External Examination:

The pattern of the written exam would be as follows:

पूर्णांक: 75

समय : 2.30 घंटे

प्रश्न पत्र का प्रारूप

सूचना: चारों इकाइयों से समान अंक संतुलन अनिवार्य है ।

प्रश्न 1.सन्दर्भ सहित व्याख्या (आतंरिक विकल्प सहित)	4 में से 2	20 अंक
प्रश्न 2 दीर्घोत्तरी प्रश्न	2 में से 1	20 अंक
प्रश्न 3. लघुत्तरी प्रश्न/टिप्पणी	4 में से 2	20 अंक
प्रश्न 4. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (तीन तरह के एक-एक अंक के)		15 अंक

References:

A. Essential Reading: 1. प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य – भारती –संपादक : योगेन्द्र प्रताप सिंह, लोकभारती, 15-ए, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - 1

B. Additional Reading :

1. हिंदी साहित्य की भूमिका –आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी , राजकमल प्रकाशन,प्राइवेट लिमिटेड, ए.बी. नेताजी सुभाष चन्द्र मार्ग, नई दिल्ली-110002
2. कबीर : एक अनुशीलन - डॉ. रामकुमार वर्मा, साहित्य भवन, इलाहाबाद
3. कबीरदास : विविध आयाम - प्रभाकर क्षोत्रिय , भारतीय भाषा परिषद , 36 ए , शेक्सपीयर सारणी कलकत्ता
4. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य -मैनेजर पाण्डेय , वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
5. कृष्णभक्ति काव्य और सूर - डॉ. प्रेमशंकर, वाणी प्रकाशन 21 ए , दरियागंज, नई दिल्ली -110002
6. भक्ति काव्य का समाज दर्शन -डॉ. प्रेमशंकर, वाणी प्रकाशन 21 ए , दरियागंज, नई दिल्ली -110002

7. महाकवि तुलसीदास और युग संदर्भ - डॉ. भागीरथ मिश्र, भारतीय ग्रंथ निकेतन, 2713, कूचा चेलान , दरियागंज, नई दिल्ली - 02
8. मध्यकालीन हिंदी काव्य भाषा - डॉ. राम स्वरूप चतुर्वेदी , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग ,
इलाहाबाद -211001
9. भक्ति काव्य की प्रासंगिकता - डॉ. संजय कुमार शर्मा , विद्या प्रकाशन , सी - 449 , हंस गुजैनी, कानपुर - 22
10. सूरदास और उनका भ्रमर गीत - प्रो. राजकुमार शर्मा, विश्वभारती प्रकाशन, 4378/4 बी, अंसारी रोड , दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
11. भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य-मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, 4695, 21-ए,
दरियागंज नई दिल्ली-110002
12. बिहारी : एक अध्ययन- अश्विनी परमार, भारतीय ग्रंथ निकेतन, 2713, कूचा चेलान
दरियागंज नई दिल्ली-110002
13. बिहारीका नया मूल्यांकन-बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग ,
इलाहाबाद -211001
14. रहीम ग्रंथावली-विद्यानिवास मिश्र , गोविन्द रजनीश, वाणी प्रकाशन, 4695, 21-ए,
दरियागंज नई दिल्ली-110002
15. रहीम-विजयेन्द्र स्नातक, साहित्य अकादमी, रवीन्द्र भवन-35 , फिरोजशाह मार्ग,
नई दिल्ली-110002
16. मीरा का काव्य-श्री मुरलीधर श्रीवास्तव, साहित्य अकादमी, रवीन्द्र भवन-
35 , फिरोजशाह मार्ग, नई दिल्ली-11000

17. मीरा का काव्य-विश्वनाथ प्रसाद त्रिपाठी,वाणी प्रकाशन,4695,21-ए,

दरियागंज नई दिल्ली-110002

Bachelor of Arts
Syllabus for Hindi :DC-
(English Medium) Semester

JUNE, 2021-22

Old Syllabus	Proposed Syllabus
Title of the Paper: Hindi Sahitya ka Itihas (Pracheen aur Madhyakalin)	Title of the Paper : Hindi Sahitya ka Itihas (Pracheen aur Madhyakalin)
Subject Code: DC-XI-546103	Subject Code:51106

	L	Cr	P/T	D (EE)	EE	IE	T
PAPER TITLE Hindi Sahitya ka Itihas (Pracheen aur Madhyakalin)	05	04		2.30hrs	75	25	100

#L=Lectures per week, Cr=Credits, P/T=Practical/Tutorials, D=External Exam Duration, EE=External Examination, IE=Internal Examination, T=Total Marks

Old Syllabus	Proposed Syllabus
Objectives: 1. हिंदी साहित्य के गौरवमय इतिहास से	Objectives: 1. विद्यार्थियों को हिंदी साहित्य के इतिहास से परिचित कराना ।

परिचित कराना 2. हिंदी साहित्य के कालगत विभाजन तथा प्रवृत्तियों से अवगत कराना 3. कालविशेष के रचनाकारों से परिचित कराना	2. विद्यार्थियों को इतिहास लेखन एवं काल-विभाजन से अवगत कराना 3. विद्यार्थियों को प्राचीन एवं मध्यकाल के वैशिष्ट्य के बारे में बताना 4. विद्यार्थियोंको प्राचीन एवं मध्यकाल की परिस्थितियों की जानकारी देना Learning Outcomes: 1. विद्यार्थियों को हिंदी साहित्य के इतिहास का ज्ञान होगा 2. विद्यार्थी इतिहास लेखन एवं काल-विभाजन से परिचित होंगे 3. विद्यार्थियों में प्राचीन एवं मध्यकाल की विशेषताओं को जानने की समझ विकसित होगी 4. विद्यार्थी तत्कालीन परिस्थितियों को समझेंगे
--	--

Old Syllabus		Proposed Syllabus							
Unit	Topic and Details Old Syllabus	Module	Module Specific Objectives	Content	Weightage	Instruction Time	Credits	Evaluation	
								IE Weightage	EE Weightage
Unit1	आदिकाल की परिस्थितियाँ हिंदी साहित्य के इतिहास का काल विभाजन तथा नामकरण	1	हिंदी साहित्य के इतिहास और आदिकाल से परिचित कराना	- हिंदी साहित्य के इतिहास का काल विभाजन तथा नामकरण - आदिकालीन परिस्थितियाँ - आदिकालीन काव्य की	25	15	1	5	20

	आदिकालीन काव्य की प्रवृत्तियाँ प्रमुख कृतियों का परिचय – पृथ्वीराज रासो (चंदबरदायी), बीसलदेव रासो (नरपति नाल्हा), विद्यापति की पदावली (विद्यापति)			प्रवृत्तियाँ • आदिकालीन साहित्य का सामान्य परिचय (रासो साहित्य, सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य)					
Unit2	भक्तिकाल की परिस्थितियाँ भक्तिकाल का उद्भव एवं विकास निर्गुण भक्तिधारा ज्ञानमार्गी काव्य की विशेषताएँ, प्रेममार्गी काव्य की विशेषताएँ प्रमुख कवियों का परिचय – कबीर, जायसी	2	भक्तिकाल की परिस्थितियों के साथ निर्गुण काव्य धारा और उसकी विशेषताओं से परिचित कराना	• भक्तिकाल की परिस्थितियाँ • निर्गुण भक्ति धारा • ज्ञानमार्गी काव्य की विशेषताएँ • प्रेममार्गी काव्य की विशेषताएँ	25	15	1	5	20
Unit3	सगुण भक्तिधारा राम भक्ति काव्य की विशेषताएँ, कृष्ण भक्ति काव्य की विशेषताएँ प्रमुख कवियों का	3	सगुण भक्ति धारा एवं उनकी काव्यगत विशेषताओं से परिचित कराना	• सगुण भक्ति धारा • राम भक्ति काव्य की विशेषताएँ • कृष्ण भक्ति काव्य की विशेषताएँ	25	15	1	5	20

	परिचय – तुलसीदास, सूरदास, मीरा								
Unit4	रीतिकालीन परिस्थितियां रीतिकालीन प्रमुख काव्य धाराएं (रीतिबद्ध,रीतिमुक्त, रीतिसिद्ध) रीतिकालीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ प्रमुख कवियों का परिचय – बिहारी, भूषण, घनानंद	4	रीतिकाल से परिचित कराना	- रीतिकालीन परिस्थितियां - रीतिकालीन प्रमुख काव्य धाराएं (रीतिबद्ध,रीतिमुक्त, रीतिसिद्ध) - रीतिकालीन काव्य की प्रमुख विशेषताएँ	25	15	1	5	20

Evaluation Scheme:

A. Internal Examination:कक्ष परीक्षा, प्रकल्प लेखन एवं प्रस्तुतिकरण, सामूहिक चर्चा ,वाचन-लेखन, मौखिक परीक्षा तथा भाषण इत्यादि गतिविधियाँ ।

The internal testing should be continual and spread over the semester

B. External Examination:

The pattern of the written exam would be as follows:

पूर्णांक: 75

समय : 2.30 घंटे

प्रश्न पत्र का प्रारूप

सूचना: चारों इकाइयों से समान अंक संतुलन अनिवार्य है ।

प्रश्न 1.सैद्धांतिक प्रश्न	4 में से 2	20 अंक
प्रश्न 2 दीर्घोत्तरी प्रश्न	2 में से 1	20 अंक
प्रश्न 3. लघुत्तरी प्रश्न/टिप्पणी	4 में से 2	20 अंक
प्रश्न 4. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (तीन तरह के एक-एक अंक के)		15 अंक

References:

Essential Reading and Additional Reading :

1. हिंदी साहित्य का इतिहास -आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
2. हिंदी साहित्य का इतिहास- संपादक- डॉ. नगेन्द्र ,नेशनल पब्लिशिंग हाउस,2/35 ,अंसारी रोड,

दरियागंज, नई दिल्ली-110002

3. हिंदी साहित्य का आदिकाल- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली-

110002

4. हिंदी साहित्य उद्भव और विकास-आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी ,

नेताजी सुभाष मार्ग ,नई दिल्ली-10002

5. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास(भाग 1 और भाग 2)- डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त -लोकभारती

प्रकाशन. पहली मंजिल,दरबारी बिल्डिंग ,महात्मा गांधी मार्ग,इलाहाबाद -211001

6. हिंदी साहित्य का इतिहास-लक्ष्मीसागर वाष्णेय, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल,दरबारी बिल्डिंग ,महात्मा गांधी मार्ग,इलाहाबाद -211001

7. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास- डॉ. रामकुमार वर्मा-लोकभारती

प्रकाशन, पहली मंजिल,दरबारी बिल्डिंग ,महात्मा गांधी मार्ग,इलाहाबाद -211001

8. हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ -डॉ. जयकिशन खंडेलवाल ,विनोद पुस्तक मंदिर,रांगेय राघव मार्ग ,

आगरा-2

9. हिंदी साहित्य: युग और और प्रवृत्तियाँ - शिवकुमार शर्मा , अशोक प्रकाशन,नई सड़क,दिल्ली

10. हिंदी साहित्य का इतिहास-विजयेन्द्र स्नातक,साहित्य अकादमी,रवीन्द्र भवन,35 फिरोजशाह मार्ग

नई दिल्ली-10001

11. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास- बच्चन सिंह,राधाकृष्ण प्रकाशन 7/23,अंसारी रोड, दरियागंज ,नई दिल्ली-110002

Bachelor of Arts
Syllabus for Hindi : DC XII (A)
(English Medium) Semester V
JUNE, 2021-22

Old Syllabus	Proposed Syllabus
Title of the Paper: Natya Vidha	Title of the Paper : Upanyas Vidha ' Jangal Ke Juganoo '
Subject Code: DC XII (A) – 546203	Subject Code:51206 A

PAPER TITLE	L	Cr	P/T	D (EE)	EE	IE	T
Jangal Ke Juganoo	05	04		2.30hrs	75	25	100

#L=Lectures per week, Cr=Credits, P/T=Practical/Tutorials, D=External Exam Duration, EE=External Examination, IE=Internal Examination, T=Total Marks

Old Syllabus	Proposed Syllabus
---------------------	--------------------------

Objectives: 1. नाट्य विधा के माध्यम से सामाजिक परिवर्तन की दिशा से परिचित कराना । 2. जीवन मूल्यों का परिष्कार करना । 3. भाषा के विभिन्न रूपों से परिचित करना ।	Objectives: 1. विद्यार्थियों को डॉ. देवेश ठाकुर के व्यक्तित्व से परिचित कराना । 2. विद्यार्थियों को डॉ. देवेश ठाकुर के कृतित्व से परिचित कराना । 3. विद्यार्थियों को उपन्यास में चित्रित नारी वर्ग की समकालीन समस्याओं एवं चुनौतियों से अवगत कराना । 4. विद्यार्थियों को उपन्यास के शिल्पपक्ष से परिचित कराना । Learner Outcomes: 1. विद्यार्थी डॉ. देवेश ठाकुर के व्यक्तित्व से परिचित होंगे । 2. विद्यार्थी को डॉ. देवेश ठाकुर के कृतित्व से परिचित होंगे । 3. विद्यार्थी उपन्यास में चित्रित समस्याओं के बारे में जानेंगे । 4. विद्यार्थी उपन्यासके शिल्पपक्ष से परिचित होंगे ।
--	---

Old Syllabus		Proposed Syllabus							
Unit	Topic and Details Old Syllabus	Module	Module Specific Objectives	Content	Weightage	Instruction Time	Credits	Evaluation	
								IE Weightage	EE Weightage

Unit1	नाटककार शंकर शेष 'एक और द्रोणाचार्य' का कथानक 'एक और द्रोणाचार्य' की कथा कला	1	देवेश ठाकुर के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय	- डॉ. देवेश ठाकुर : व्यक्तित्व - डॉ. देवेश ठाकुर : कृतित्व - समकालीन उपन्यासकारों में डॉ. देवेश ठाकुर का स्थान	25	15	1	5	20
Unit2	'एक और द्रोणाचार्य' का परिवेश 'एक और द्रोणाचार्य' के पात्र एवं चरित्र 'एक और द्रोणाचार्य' की संवाद योजना	2	प्रमुख एवं गौण पात्रों का परिचय	'जंगल के जुगनू' उपन्यास : मूलपाठ 'जंगल के जुगनू' उपन्यास : कथानक/कथावस्तु - विवेचन 'जंगल के जुगनू' उपन्यास : पात्र एवं चरित्र-चित्रण	25	15	1	5	20
Unit3	'एक और द्रोणाचार्य' का कथ्य शिक्षा के क्षेत्र में व्याप्त भ्रष्टाचार (युगीन साक्ष्य) सत्ता की ताकत बनाम व्यक्ति	3	पाठ और समीक्षा	'जंगल के जुगनू' उपन्यास : मूलपाठ 'जंगल के जुगनू' उपन्यास : कथानक/वस्तु - विवेचन 'जंगल के जुगनू' उपन्यास :	25	15	1	5	20

	सफलता व नैतिकता का द्वंद्व			पात्र एवं चरित्र-चित्रण					
Unit4	‘एक और द्रोणाचार्य’ का प्रस्तुति विधान . मंचीयता शैली भाषा	4	पाठ और समीक्षा	‘जंगल के जुगनू’ उपन्यास : भाषा शैली ‘जंगल के जुगनू’ उपन्यास : समस्याएँ ‘जंगल के जुगनू’ उपन्यास : प्रासंगिकता	25	15	1	5	20

Evaluation Scheme:

A. Internal Examination: कक्ष परीक्षा, प्रकल्प लेखन एवं प्रस्तुतिकरण, सामूहिक चर्चा, वाचन-लेखन, मौखिक परीक्षा तथा भाषण इत्यादि गतिविधियाँ

The internal testing should be continual and spread over the semester

B. External Examination:

The pattern of the written exam would be as follows:

पूर्णांक: 75

समय : 2.30 घंटे

प्रश्न पत्र का प्रारूप

सूचना: चारों इकाइयों से समान अंक संतुलन अनिवार्य है।

प्रश्न 1. सन्दर्भ सहित व्याख्या (आंतरिक विकल्प सहित)	4 में से 2	20 अंक
प्रश्न 2 दीर्घोत्तरी प्रश्न	2 में से 1	20 अंक
प्रश्न 3. लघुत्तरी प्रश्न/टिप्पणी	4 में से 2	20 अंक
प्रश्न 4. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (तीन तरह के एक-एक अंक के)		15 अंक

References:

A. Essential Reading:

1. जंगलके जुगनू -डॉ. देवेश ठाकुर, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली-110002

B. Additional Reading:

1. डॉ. देवेश ठाकुर और उनका उपन्यास साहित्य-डॉ. पांडुरंग पाटील
2. हिंदी उपन्यासों में प्रयोगधर्मिता(देवेश ठाकुरके उपन्यासों के विशेष संदर्भ में - डॉ. कमल चौरसिया
3. देवेश ठाकुर के उपन्यासों में नारी पात्र- डॉ. माधवी बागी
4. देवेश ठाकुर कृत उपन्यासों की कथा-दृष्टि एवं सामाजिक चेतना -डॉ. मुकेश कुमार शर्मा,

5. कथा-शिल्पी देवेश ठाकुर: डॉ. सतीश पाण्डेय, अरविन्दप्रकाशन 2 सी, सेक्सरिया कम्पाउंड, सखाराम लान्जेकर मार्ग , परेल, मुम्बई

6. देवेश ठाकुर व्यक्ति और रचनाकार-संपादक-डॉ. बी. सत्यनारायण

7. रचनाधर्मी देवेश ठाकुर-संपादक- डॉ. प्रवीन चन्द्र बिष्ट , नमन प्रकाशन, 9324/1 , अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110002

Bachelor of Arts
Syllabus for Hindi : DC-XII (B)
(English Medium) Semester V

JUNE, 2021-22

Old Syllabus	Proposed Syllabus
Title of the Paper:Lekhak Vishesh : Premchand	Title of the Paper : Lekhak Vishesh : Kamaleshwar
Subject Code: DC-XII	Subject Code:51206 B

PAPER TITLE	L	Cr	P/T	D (EE)	EE	IE	T
Lekhak Vishesh : Kamaleshwar	05	04		2.30hrs	75	25	100

#L=Lectures per week, Cr=Credits, P/T=Practical/Tutorials, D=External Exam Duration, EE=External Examination, IE=Internal Examination, T=Total Marks

Old Syllabus	Proposed Syllabus
Objectives: 1. रचनाकार प्रेमचंद के कृतित्व से अवगत कराना 2. प्रेमचंद की वैचारिकता से परिचित कराना 3. प्रेमचंद की भाषा से परिचित कराना	Objectives: 1. विद्यार्थियों को कमलेश्वर के व्यक्तित्व से परिचित कराना 2. विद्यार्थियों को कमलेश्वर के साहित्यिक वैविध्य से अवगत कराना 3. विद्यार्थियों को नई कहानी आन्दोलन के बारे में बताना 4. विद्यार्थियों को नई कहानी और कमलेश्वर की भाषा-शैली से परिचित कराना Learning Outcome: 1. विद्यार्थी कमलेश्वर के व्यक्तित्व से परिचित होंगे 2. विद्यार्थी कमलेश्वर द्वारा रचित साहित्य से परिचित होंगे 3. विद्यार्थियों में नई कहानी आन्दोलन को जानने की समझ विकसित होगी 4. विद्यार्थी नई कहानी और कमलेश्वर की भाषा-शैली से परिचित होंगे

Old Syllabus

Proposed Syllabus

Unit	Topic and Details Old Syllabus		Module	Module Specific Objectives	Content	Weightage	Instruction Time	Credits	Evaluation	
									IE Weightage	EE Weightage
Unit1	प्रेमचंद : व्यक्तित्व एवं कृतित्व कथाकार प्रेमचंद 'गबन' : कथानक 'गबन' : पात्र तथा चरित्र-चित्रण		1	कमलेश्वर के व्यक्तित्व एवं साहित्य का परिचय	- कमलेश्वर:व्यक्ति-परिचय - कमलेश्वर:साहित्यिक-परिचय - कमलेश्वर: साहित्यिक वैशिष्ट्य	25	15	1	5	20
Unit2	'गबन' : संवाद एवं परिवेश 'गबन' : भाषा शैली 'गबन' : उद्देश्य 'गबन' : शीर्षक		2	'समुद्र में खोया आदमी' : पाठ और समीक्षा	'समुद्र में खोया हुआ आदमी' उपन्यास का पाठ -वाचन एवं अध्ययन 'समुद्र में खोया हुआ आदमी': कथ्य और उद्देश्य 'समुद्र में खोया हुआ आदमी' में मध्यम वर्गीय जीवन	25	15	1	5	20
Unit3	कहानियाँ 'ईदगाह' 'सवा सेर गेहूँ'		3	'समुद्र में खोया आदमी' : पाठ और समीक्षा	'समुद्र में खोया हुआ आदमी' उपन्यास का पाठ -वाचन एवं अध्ययन 'समुद्र में खोया हुआ	25	15	1	5	20

				आदमी' पात्र समीक्षा • 'समुद्र में खोया हुआ आदमी' में चित्रित विभिन्न परिवेश					
Unit4	कहानियाँ 'पूँस की रात' 'कफन'	4	कहानी पाठ और समीक्षा	• कहानी परिचय एवं पाठ-वाचन एवं अध्ययन: राजा निरबंसिया, तलाश, खोई हुई दिशाएँ • चयनित कहानियों की समीक्षा	25	15	1	5	20

Evaluation Scheme:

A. Internal Examination: कक्षा परीक्षा, प्रकल्प लेखन एवं प्रस्तुतिकरण, सामूहिक चर्चा, वाचन-लेखन, मौखिक परीक्षा तथा भाषण इत्यादि गतिविधियाँ

The internal testing should be continual and spread over the semester

B. External Examination:

The pattern of the written exam would be as follows:

पूर्णांक: 75

समय : 2.30 घंटे

प्रश्न पत्र का प्रारूप

सूचना: चारों इकाइयों से समान अंक संतुलन अनिवार्य है ।

प्रश्न 1.सन्दर्भ सहित व्याख्या (आंतरिक विकल्प सहित)	4 में से 2	20 अंक
प्रश्न 2 दीर्घोत्तरी प्रश्न	2 में से 1	20 अंक
प्रश्न 3. लघुत्तरी प्रश्न/टिप्पणी	4 में से 2	20 अंक
प्रश्न 4. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (तीन तरह के एक-एक अंक के)		15 अंक

References:

A. Essential Reading:

- 1.समुद्र में खोयाहुआआदमी -कमलेश्वर ,राजपाल एंड सन्स,दिल्ली
- 2.मेरी प्रिय कहानियाँ -कमलेश्वर ,राजपाल एंड सन्स ,दिल्ली

B. Additional Reading :

- 1.कथाकार कमलेश्वर-जायाके.पी.,जवाहर पुस्तकालय,हिंदी पुस्तक प्रकाशक एवं वितरक,मथुरा
- 2.कमलेश्वर की कहानियों का अनुशीलन-डॉ. मंजुला देसाई,क्वालिटी बुक पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स,कानपुर

3. हिंदी उपन्यास: प्रेमचंद तथा उत्तर प्रेमचंद काल, राजकमल प्रकाशन, प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली
4. आधुनिक हिंदी उपन्यास-डॉ. नरेंद्र मोहन, मैकमिलन
5. कमलेश्वर का कथा साहित्य : समकालीन समस्याओं का जीवंत आलेख – मिनि जॉर्ज, अमन प्रकाशन, A/80C 104 रामबाग, कानपुर, 208012
6. उपन्यास की संरचना – गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली – 110002
7. हिंदी के चर्चित उपन्यासकार – डॉ. भगवतीशरण मिश्र, राजपाल एंड संस, कश्मीरी गेट, दिल्ली – 110 006

Bachelor of Arts
Syllabus for Hindi : APC III
(English Medium) Semester V

JUNE, 2021-22

Old Syllabus	Proposed Syllabus
Title of the Paper:Bhasha Vigyan	Title of the Paper : Patrakarita aur Anuvaad
Subject Code: APC-III-565303	Subject Code:52306

PAPER TITLE	L	Cr	P/T	D (EE)	EE	IE	T
Patrakarita aur Anuvaad	05	04		2.30hrs	75	25	100

#L=Lectures per week, Cr=Credits, P/T=Practical/Tutorials, D=External Exam Duration, EE=External Examination, IE=Internal Examination, T=Total Marks

Old Syllabus	Proposed Syllabus
--------------	-------------------

Objectives: 1. भाषाविज्ञान की उपयोगिता का ज्ञान कराना। 2. ज्ञान-विज्ञान की अन्य शाखाओं से भाषाविज्ञान के संबंध से अवगत कराना । 3. भाषाविज्ञान के अंगों से परिचित कराना ।	Objectives: 1. विद्यार्थियों को पत्रकारिता के स्वरूप और प्रकारों से परिचित कराना । 2. विद्यार्थियों को पत्रकारिता के उद्भव और विकास से अवगत कराना । 3. विद्यार्थियों को समाचार के स्वरूप और प्रकार से परिचित कराना । 4. विद्यार्थियों को अनुवादके स्वरूप और महत्व से अवगत कराना । 5. विद्यार्थी को अनुवादके प्रकारों और उसके व्यावहारिक पक्ष की जानकारी देना । Learning Outcome: 1. विद्यार्थियों को पत्रकारिता के स्वरूप और प्रकारों का ज्ञान होगा। 2. विद्यार्थी पत्रकारिता के उद्भव और विकास से परिचित होंगे। 3. विद्यार्थी अनुवाद के स्वरूप और प्रकार से परिचित होंगे। 4. विद्यार्थियों को अनुवाद के महत्व और उसके व्यावहारिक पक्ष आदि की जानकारी मिलेगी ।
--	---

Old Syllabus			Proposed Syllabus							
Unit	Topic and Details Old Syllabus		Module	Module Specific Objectives	Content	Weightage	Instruction Time	Credits	Evaluation	
									IE Weightage	EE Weightage

Unit1	‘भाषाविज्ञान’ विज्ञान है या कला ? भाषाविज्ञान की उपयोगिता भाषाविज्ञान का ज्ञान-विज्ञान की अन्य शाखाओं से संबंध (समाजशास्त्र, मानव-विज्ञान, इतिहास, साहित्य, व्याकरण)	1	पत्रकारिता के स्वरूप, उद्भव एवं विकास का परिचय	- पत्रकारिता: अर्थ एवं परिभाषा - पत्रकारिता: स्वरूप और महत्व - हिंदी पत्रकारिता : उद्भव और विकास	25	15	1	5	20
Unit2	ध्वनियंत्र और उनकी कार्यप्रणाली का संक्षिप्त परिचय स्वरों का वर्गीकरण व्यंजनों का वर्गीकरण	2	पत्रकारिता की रूपरेखा से परिचय कराना	- पत्रकारिता के प्रमुख प्रकारों का सामान्य परिचय - पत्रकारिता के नए आयाम (वेब पोर्टल, यूट्यूब और ई-पत्रकारिता)	25	15	1	5	20
Unit3	ध्वनि परिवर्तन के करण ध्वनि परिवर्तन की	3	अनुवाद के स्वरूप और	अनुवाद: अर्थ, परिभाषाएँ एवं महत्व	25	15	1	5	20

	दिशाएँ		प्रकार से परिचित कराना	• अनुवाद के प्रकार- शब्दानुवाद, भावानुवाद, छायानुवाद, साहित्यिक अनुवाद , वैज्ञानिक एवं तकनीकी अनुवाद, बैकिंग अनुवाद • अनुवाद कला या विज्ञान					
Unit4	शब्द और पद का संबंध रूप परिवर्तन के कारण रूप परिवर्तन की दिशाएँ (प्रकार)	4	समाचार पत्र और अनुवाद के व्यावहारिक पक्ष का अभ्यास कराना	• समाचार लेखन का अभ्यास • साहित्यिक अनुवादों का अभ्यास • वैज्ञानिक एवं तकनीकी अनुवादों का अभ्यास • बैकिंग अनुवादों का अभ्यास (अंग्रेजी से हिंदी या मराठी में)	25	15	1	5	20

Evaluation Scheme:

C. Internal Examination: कक्षा परीक्षा, प्रकल्प लेखन एवं प्रस्तुतिकरण, सामूहिक चर्चा, वाचन-लेखन, मौखिक परीक्षा तथा भाषण इत्यादि गतिविधियाँ

The internal testing should be continual and spread over the semester

D. External Examination:

The pattern of the written exam would be as follows:

पूर्णांक: 75

समय : 2.30 घंटे

प्रश्न पत्र का प्रारूप

सूचना: चारों इकाइयों से समान अंक संतुलन अनिवार्य है।

प्रश्न 1. सैद्धांतिक प्रश्न	4 में से 2	20 अंक
प्रश्न 2 दीर्घांतरी प्रश्न	2 में से 1	20 अंक
प्रश्न 3. लघुतरी प्रश्न/टिप्पणी	4 में से 2	20 अंक
प्रश्न 4. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (तीन तरह के एक-एक अंक के)		15 अंक

References:

Essential Reading and Additional Reading

1. पत्रकारिता इतिहास और प्रश्न - कृष्ण बिहारी मिश्र - वाणी प्रकाशन ,21-A दयानंद रोड,दरियागंज ,नई दिल्ली 110002
2. हिंदीपत्रकारिता का बृहद इतिहास -अर्जुन तिवारी ,वाणी प्रकाशन ,21-A दयानंद रोड,दरियागंज ,नई दिल्ली 110002
3. हिंदीपत्रकारिता का इतिहास -जगदीश प्रसाद द्विवेदी, प्रभात प्रकाशन , नई दिल्ली
4. समकालीनपत्रकारिता :मूल्यांकन और मुद्दे- राजकिशोर ,वाणी प्रकाशन दरियागंज,नईदिल्ली-110002
5. हिंदी पत्रकारिता और जनसंचार -आलोक दत्त ठाकुर,वाणी प्रकाशन दरियागंज,नई दिल्ली-110002
6. साहित्यिक पत्रकारिता-ज्योतिष जोशी,वाणी प्रकाशन दरियागंज,नई दिल्ली-110002
7. हिंदी पत्रकारिता संवाद औरविमर्श -डॉ. कैलाशनाथ पाण्डेय,लोकभारतीप्रकाशन ,पहलीमंजिल , दरबारीबिल्डिंग , महात्मागांधीमार्ग , इलाहबाद -211001
8. अनुवाद कला-भोलानाथ तिवारी, शब्दकार प्रकाशन,दिल्ली
9. अनुवाद विज्ञान- भोलानाथ तिवारी,शब्दकार प्रकाशन,दिल्ली
10. अनुवाद प्रक्रिया- रीतारानी पालीवाल,साहित्य निधि प्रकाशन, दिल्ली
11. अनुवाद कला सिद्धांत और प्रयोग- डॉ. अनिल वी. झाला,रावत प्रकाशन,नई दिल्ली
12. अनुवाद के विविध आयाम- किशोरी लाल व्यास, नेशनल पब्लिशिंग हाउस,2/35 ,अंसारी रोड,दरियागंज,नई दिल्ली-110002
13. प्रयोजनमूलक हिंदी : अधुनातन आयाम , डॉ. अम्बादास देशमुख, शैलजा प्रकाशन,57-पी,कुंज विहार-II (यशोदानगर),कानपुर-208011

14. प्रयोजनमूलक हिंदी: सिद्धांत और प्रयोग- दंगल झाल्टे,वाणी प्रकाशन दरियागंज,नईदिल्ली-110002